

2026年福建省职业教育教学成果奖申报书

成果名称：闽台融合、工学融通、研创融汇：

“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践

成果完成人姓名：严武、常成勋、郑志颖、林碧莲、张智佳、

陈立鹏、卓俊杰、林信宏、林嵩山、黄福忠、

周燕萍、颜朝辉、许丽娟、许元潘、林伟国

成果完成单位：湄洲湾职业技术学院、福建省三福古典家具有限

公司、莆田学院、台湾中华海峡珠宝交流协会、

莆田市华鑫金玉珠宝有限公司

申报单位（盖章）：湄洲湾职业技术学院

推荐渠道：渠道一 渠道二 渠道三

教育类别：学历教育 培训

成果来源：中职学校 高职专科学校 职业本科学校

普通本科高校 成人高校 研究机构

省职教学会 省行教职委 省级两体 其他

专业类别：48 轻工纺织大类、55 文化艺术大类

成果类别：立德树人 专业和课程建设 教学方法

育人模式 校企合作 质量评价 育训并举

综合改革 数字化教育 教师培养培训

国际与闽台合作

成果网址：http://jwc.fjmzw.com/2026/0602/c72a113903/page.htm

推荐单位（盖章）：湄洲湾职业技术学院（代）

省级两体名称：金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体

推荐时间：2026年6月8日

福建省教育厅 制

承诺书

本人申报 2026 年福建省职业教育教学成果奖，郑重承诺：

1.对填写的各项内容负责，成果申报材料真实、可靠，不存在知识产权争议，未弄虚作假、未剽窃他人成果。

2.成果奖评审工作期间，不拉关系、不打招呼、不送礼品礼金，不以任何形式干扰成果奖评审工作。同时，对本成果的其他完成人提醒到位，如有违反上述规定的情况，接受取消参评资格的处理。

3.成果获奖后，不以盈利为目的开展宣传、培训、推广等相关活动。

成果第一完成人（签字）：



2026 年 06 月 01 日

一、成果简介

获奖时间	所获奖项目名称	获奖等级	授奖部门
教学成果获奖励情况			
2021年	福建省教学成果奖特等奖：“多元协同、四能并重、五位一体”的大国工艺工匠培养的探索与实践	省级	福建省教育厅
2021年	福建省教学成果奖一等奖：高职院校“双机制并行、多层次递进、四平台联动”的创新创业教育改革与实践	省级	福建省教育厅
2026年	学院教学成果奖特等奖：闽台融合、工学融通、科教融汇：大国工艺工匠育训模式的创新与实践	校级	湄洲湾职业技术学院
学生获奖励情况			
2021年	全国职业院校技能大赛复杂部件数控多轴联动加工技术、模具数字化设计与制造工艺2个赛项	国家级二等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2021年	全国职业院校技能大赛数控机床装调与技术改造赛项	国家级三等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2021年	省职业院校技能大赛创新创业、模具数字化设计与制造工艺、企业沙盘模拟经营等6个赛项	省级一等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2021年	省职业院校技能大赛平面设计技术、工业设计技术、电子商务技能等5个赛项	省级二等奖	福建省职业院校技能大赛组委会

2022年	全国职业院校技能大赛模具数字化设计与制造工艺赛项	国家级一等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2022年	全国职业院校技能大赛数控机床装调与技术改造、机电一体化项目2个赛项	国家级二等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2022年	全国职业院校技能大赛珠宝玉石鉴定、市场营销技能等3个赛项	国家级三等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2022年	省职业院校技能大赛创新创业、市场营销技能、复杂部件数控多轴联动加工技术、模具数字化设计与制造工艺等5个赛项	省级一等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2022年	省职业院校技能大赛建筑装饰技术应用等4个赛项	省级二等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2023年	全国职业院校技能大赛珠宝玉石鉴定赛项	国家级一等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2023年	全国职业院校技能大赛数字化设计与制造、模具数字化设计与制造工艺等3个赛项	国家级二等奖	全国职业院校技能大赛组委会
2023年	省职业院校技能大赛珠宝玉石鉴定、工业设计技术、模具数字化设计与制造工艺等6个赛项	省级一等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2023年	第二届全国技能大赛(世赛项目)福建省选拔赛珠宝加工赛项	省级金牌	福建省人力资源和社会保障厅
2023年	省职业院校技能大赛建筑装饰技术应用、复杂部件数控多轴联动加工技术等4个赛项	省级二等奖	福建省职业院校技能大赛组委会

2023年	第二届全国技能大赛(世赛项目) 福建省选拔赛数控铣赛项	省级银牌	福建省人力资源和社会保障厅
2024年	全国职业院校技能大赛数控多轴加工技术赛项	国家级铜奖	全国职业院校技能大赛组委会
2024年	省职业院校技能大赛数字化设计与制造、数控多轴加工技术等5个赛项	省级一等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2024年	省职业院校技能大赛花艺、建筑装饰数字化施工、短视频创作与运营6个赛项	省级二等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2025年	全国职业院校技能大赛机电设备安装与运维赛道	国家级银奖	全国职业院校技能大赛组委会
2025年	全国职业院校技能大赛地质勘查与地理测绘赛道、轻工赛道、智能装备赛道等4个赛道	国家级铜奖	全国职业院校技能大赛组委会
2025年	省职业院校技能大赛珠宝玉石鉴定、数字化设计与制造、模具数字化设计与制造工艺等8个赛项	省级一等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
2025年	省第一届职业技能大赛珠宝加工赛项	省级金奖	福建省人力资源和社会保障厅
2025年	省职业院校技能大赛视觉艺术设计、花艺、短视频创作与运营等4个赛项	省级二等奖	福建省职业院校技能大赛组委会
学校获奖励情况			
2019年	第二批现代学徒制试点院校	国家级	教育部

2022年	全国首批“职业院校服务全民终身学习”实验校立项项目	国家级	中国成人教育协会
2022年	第三届“黄炎培杯”中华职业教育社非遗创新大赛非遗教学成果入围院校	国家级	中华职业教育社
2023年	第一批职业院校数字校园建设试点院校	国家级	教育部
2019年	省第四届“清海杯——黄炎培职业教育奖”优秀学校奖	省级	福建省中华职教社
2019年	省创新创业创造教育示范院校	省级	福建省教育厅
2020年	第二届福建省高校文明校园	省级	中共福建省委教育工委
2021年	省退役军人就业创业园地	省级	福建省退役军人事务厅
2026年	福建省第二期“双高计划”建设高职院校	省级	福建省教育厅
产教融合平台建设成效			
2022年	省示范性职业教育集团：莆田市工艺美术职业教育集团	省级	福建省教育厅
2022年	省高水平专业化产教融合实训基地：宝玉石鉴定与加工专业群实训基地	省级	福建省教育厅
2022年	省级虚拟仿真实训基地：空间展示光环境设计虚拟仿真实训基地	省级	福建省教育厅
2022年	省终身教育创新基地	省级	福建省终身教育促进委员会
2024年	宝玉石鉴定与加工专业群闽台融合实习实训基地	省级	福建省教育厅

2024年	中国工艺美术学会游学基地（首批）——木雕技艺、皮雕技艺	省级	中国工艺美术学会
2025年	省级虚拟仿真实训基地：工艺美术数智化虚拟仿真实训基地	省级	福建省教育厅
2025年	金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体	省级	福建省教育厅
教学关键要素改革成效			
2019年	国家骨干专业：宝玉石鉴定与加工专业	国家级	教育部
2019年	传统雕刻技艺和非遗文化项目入选省高校中华优秀传统文化传承基地	省级	福建省教育厅
2021年	省高水平专业建设单位——宝玉石鉴定与加工专业群	省级	福建省教育厅
2021年	省首批职业院校教师教学创新团队：宝玉石鉴定与加工专业群教学团队	省级	福建省教育厅
2021年	教育部产教融合典型案例：“多元协同、四能并重、五位一体”的大国工艺工匠培养的探索与实践	国家级	教育部
2021年	全国第六届大学生艺术展演活动高校美育改革创新优秀案例	国家级	教育部
2024年	第一主持建设：职业教育专业教学资源库《传统雕刻技艺传承与创新》	国家级	教育部
2022年	省高校思想政治工作质量提升综合改革与精品建设项目：探索“妈祖文化+五育”融合路径，构建具地域文化特色的育人体系	省级	中共福建省委教育工委

	2023年	省职业教育“双师型”教师培训基地（文化艺术大类）	省级	福建省教育厅
	第二完成单位——福建省三福古典家具有限公司获奖励情况			
	2018年	非遗代表性项目生产性保护传承重点单位	省级	福建省文化厅
	2018年	福建省省级工业设计中心	省级	福建省经济和信息化委员会
	2019年	国家林业重点龙头企业	国家级	国家林业和草原局
	2021年	全省先进基层党组织	省级	中共福建省委
	2024年	国家级非物质文化遗产生产性保护示范基地（仙游古典家具制作技艺）	国家级	中华人民共和国文化和旅游部
	2024年	中国工艺美术游学基地	国家级	中国工艺美术学会
	2024年	福建省工业旅游示范基地	省级	福建省工业和信息化厅
成果起止时间	起始： 2017 年 8 月 完成： 2021 年 5 月			
实践检验时间	起始： 2021 年 6 月 年限： 5 年 0 月			

1.成果简介

“中国仙作”工艺美术根植福建省莆仙地区，历史悠久、底蕴深厚、技艺精湛，拥有**4**项国家级非遗项目名录和**15**个国家级区域品牌。2020年，莆田市将工艺美术产业列为三大传统优势产业，倾力打造千亿产业集群。2025年，省教育厅等7部门出台《关于支持“中国仙作”工艺美术产业高质量发展的若干措施》，要求“**加强湄洲湾职业技术学院对‘中国仙作’人才的定向培养**”，赋予明确使命。

我校作为莆田市**唯一一所**入选教育部第二批现代学徒制试点单位的高职院校，主动担当作为，立足**闽台地缘优势与莆仙区域非遗资源**，自2021年起，**整合校内宝玉石鉴定与加工、艺术设计、数控技术、市场营销等5个专业建设省级高水平专业群**，**联动校外台湾中华海峡珠宝交流协会、三福古典家具、华昌金玉珠宝等产业资源建设省级行业产教融合共同体**，开展实践检验。



图1 “中国仙作”工匠培养模式的创新与实践历程

成果从文化根脉、技术逻辑、成长规律三个维度，凝练形成“文化共生为根基、技术融创为驱动、成长贯通为主线”的工匠培养逻辑，系统构建“闽台融合、工学融通、研创融汇”的“中国仙作”工匠培养模式。

一是以“闽台融合”筑牢文化根脉，培养有文化认同的“仙作”工匠。面对两岸政策差异，学院创新性采取“项目化、柔性化”引智方式，通过设立闽台“技能大师工作室”、定期开展“工艺美术产业交流营”、共同申报非遗科研课题等灵活机制，实现了实质性的深度合作，让学生在文化浸润中形成身份认同与职业归属，实现“以文化人、以艺通心”。

二是以“工学融通”贯穿培养主线，锻造有精湛技艺的“仙作”工匠。紧密对接“仙作”产业智能化、数字化升级趋势，将古典家具设计、玉雕、错金银等“仙作”核心技艺项目，转化为模块化课程与实训任务。创新“一坊一大师、一企一项目”教学模式，构建“识岗—跟岗—顶岗”三阶递进的实践路径，让学生在全真项目实战中实现从技法模仿到匠心创造的跃升。

三是以“研创融汇”驱动创新发展，赋能有创新素养的“仙作”工匠。成果建立“产业出题、师生解题、成果落地”的协同创新机制。引入数字技术，赋能“仙作”产品设计研发；师生共同承接企业技术攻关项目，并将成果反哺教学，使学员在“做中学、学中创”中实现技术技能与职业素养的螺旋式跃升，最终成长为兼具传统底蕴与现代视野的大国工匠。

成果实践检验期达 5 年，三个维度层层递进、互促共生，共同构建起**与非遗传承同频、与产业变革同步、与工匠成长同行**的育训新生态，培养“有匠心、精匠能、善匠创”的大国工艺工匠 **3000 余名**，累计取得国家级成果 **185 项**、省级成果 **315 项**，在国家级、省级技能大赛及创新大赛中获奖 **500 余项**，为全国职业教育服务非遗传承与工艺美术产业升级提供了“湄职院样板”。

2.成果主要解决的问题及解决教学问题的方法

一、成果主要解决的问题

（一）闽台传统工艺传承协同合力不足

闽台传统工艺同根同源，但当前两岸缺乏教育资源整合与产业标准共享机制，优质师资和产业工艺大师交流不畅。

（二）工学融通人才培养衔接存在堵点

工艺美术产业迭代升级加速，但数字教学资源匮乏，社会服务和技能培训载体缺失，人才培养滞后于产业需求。

（三）研创融汇创新发展内生动能偏弱

学员传统技艺创新设计与跨界整合能力不强，科研成果未能有效转化并及时反哺教学，制约了创新型工匠成长。

二、解决问题的方法

(一) 以“融合发展”为根本，打造“平台—标准—师资”闽台融合加速器

1.平台共建为径，建强资源融合“桥头堡”。实质性运行 1 个省级行业产教融合共同体和 3 个产业学院，常态化开展“海峡两岸妈祖文化暨工艺美术产业交流营”等品牌活动。

2.标准共研为介，推广两岸互通“通用语”。聚焦珠宝产品标准和人才评价标准，制定 3 项国家级和 2 项省级标准。

3.三师共育为媒，激发师资融合“活力源”。实行产业导师“驻校计划”，采取“过程考核、师徒捆绑”的考核评价方式，构建闽台“知识导师+技术导师+产业导师”“三师共育”的育人体系。

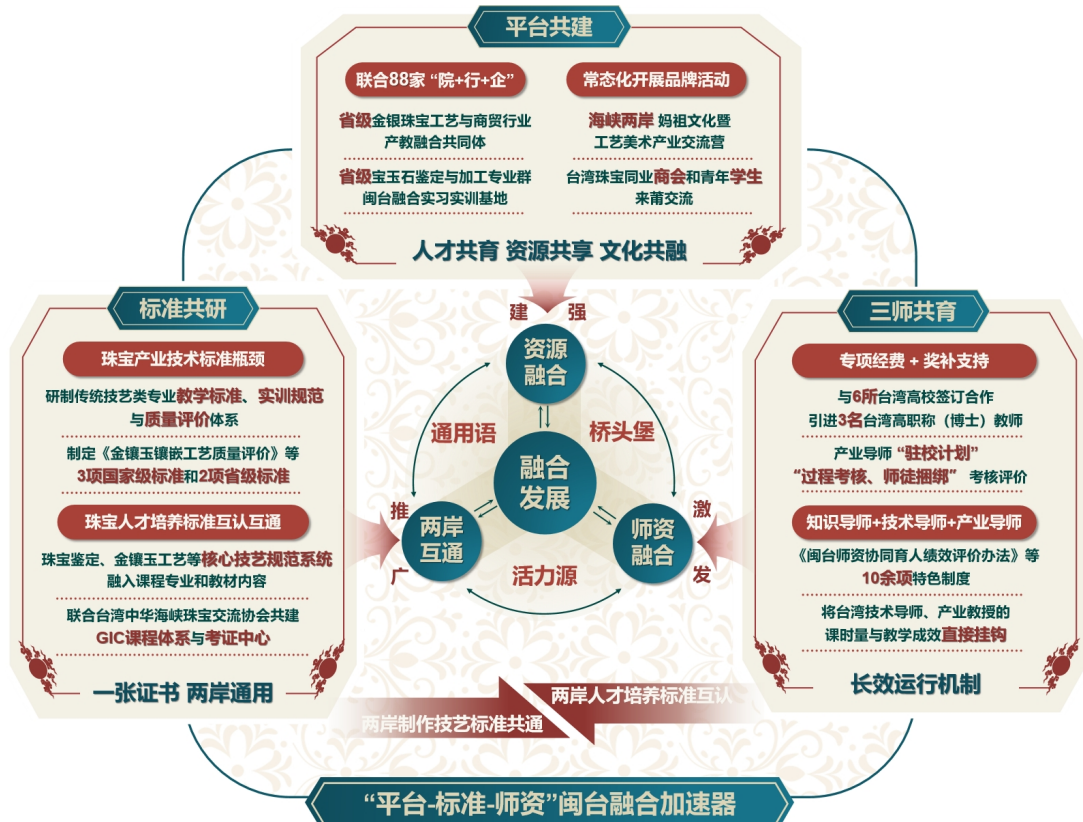


图 2 打造“平台—标准—师资”闽台融合加速器

(二) 以“知行合一”为主线，架设“品行—课程—培训”工学融通立交桥

1. 传统文化涵养工匠品行，化“俗心”为“匠心”。依托福建省高校中华优秀传统文化传承基地，开发系列课程思政课。打造 18 个链状工坊，将德技并修贯通工匠成长路径。

2. 能力图谱重构课程体系，变“小众”为“大众”。按照专业级、课程级和素材级三层结构，出版教材 12 本，主持建设教育部职教专业教学资源库和 8 门省级在线精品课。

3. 技能培训扩展传承路径，促“学业”为“就业”。一是对接产业需求，开展“订单式”培养。二是聚焦重点群体，开展“扶智式”培训。三是服务终身学习，开展“提升式”教学。



图 3 架设“品行—课程—培训”工学融通立交桥

(三) 以“双向反哺”为目标，构建“教研—创新—转化”研创融汇生态圈

1.双向流动筑基，提升教师科创反哺能力。牵头省级科技特派团服务莆田市古典家具加工产业链专项等项目，开展市厅级以上应用型教科研课题研究 53 项，开展“四技服务”项目 30 个。

2.项目实战牵引，提升学生技艺创新水平。推动传统技艺与现代技术深度融合，将师生团队承接的 20 余项技术研发项目分解为学生毕业设计、创新大赛等项目的选题。

3.成果转化赋能，驱动教学资源持续迭代。依托全国第一批职业院校数字校园建设试点建设，结合最新科研成果，建立月度监测、季度解构、年度转化的教学资源动态更新机制。

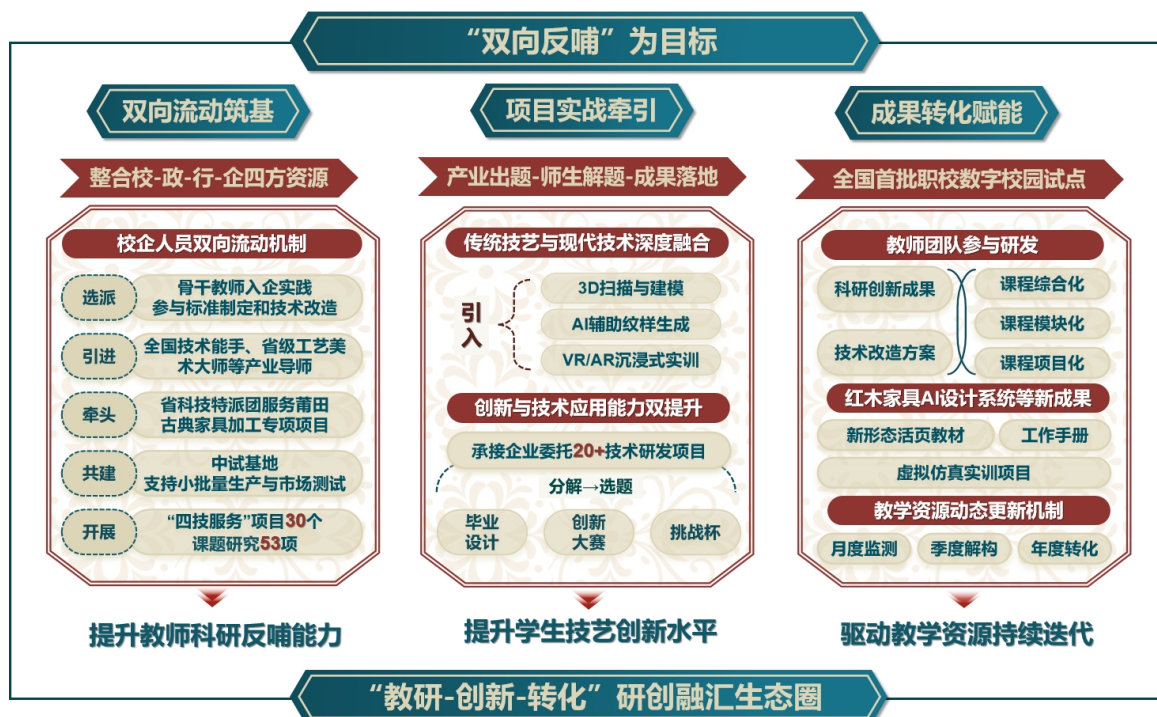


图 4 构建“教研—创新—转化”研创融汇生态圈

3.成果的创新点

（一）工匠培养模式创新：首创“闽台融合·工学融通·研创融汇”的传统技艺工匠培养模式

成果深刻回应非遗活态传承与产业迭代升级对职业教育提出的双重使命，工匠培养由“谋业”转向“人本”。“闽台融合”作为价值根基，推动两岸同源的非遗文化、产品标准与非遗师资融合，构建跨域育人共同体，使学员在两岸技艺交融中形成深层身份归属。“工学融通”作为运行主线，建立“专业与产业合一”建设机制、落实“学生与学徒合一”权益保障、实现“教学过程与工艺流程合一”、构建“教室与车间合一”的产教融合平台、实行“作品与产品合一”考核评价模式。“研创融汇”作为动能引擎，将技术攻关、产品研发、专利转化等创新活动转化为学习任务与教学资源。三者共同构建起“植根地域、直通岗位、驱动未来”的工匠培养新模式。

（二）要素保障机制创新：构建“平台—标准—师资”三维协同与“教研—创新—转化”闭环联动的培养机制

成果从“横向协同”与“纵向闭环”两个维度系统构建要素保障新机制，要素保障由“教育”转向“产教”。横向以“平台—标准—师资”三位一体破解跨界融合难题，共同构建产教融合平台，变“点状合作”为“网状共生”；推动两岸工艺标准与证书体系对接，变“各自为政”为“互通互认”；以“三师捆绑、师徒共评”的绩效制度激活两岸师资的深层协作，变“短期交流”为“长效共育”。纵向以“教研—创新—转化”闭

环畅通价值传递，建立校企人员双向流动的“旋转门”，实现知识与产业资本的互哺；构建“产业出题—师生解题—成果落地”的项目实战链，使创新活动常态化；创设资源动态更新机制，确保产业前沿技术即时入教、科研成果即时反哺。

（三）实践育人场域创新：创设“精神涵养·能力重构·路径贯通”的立体化实践育人场域

成果突破“点状培养、线性输出”的传统育人框架，服务场域由“学校”转向“社会”。围绕“匠心—匠能—匠创”三维目标，从价值内化、能力生成、生涯发展三个层级，建构全周期、贯通式的立体化育人场域。在**精神涵养**层面，将妈祖文化、非遗技艺等“遗产”转化为育人“资产”，将德技并修贯穿成长全过程。在**能力重构**层面，以真实产业需求为导向，围绕智改数转趋势，开发教学资源，拓宽传承群体。在**路径贯通**层面，对接产业需求分类开展培训，构建“学业—就业—职业”贯通的成长通道，精准培养“有匠心、精匠能、善匠创”的大国工匠。

《传统技艺工匠园区的功能定位、运行机制及关键要素》等系列论文在《职教论坛》（北大核心）等期刊发表。

4.成果的推广应用效果

一、应用效果

（一）育人成效显著提升，技艺人才支撑坚实有力。一是毕业生成为产业中坚力量。全面开展中国特色学徒制培养，近五年，累计培养 3000 余名“仙作”工匠，合作企业留用率达 75.9%以上，满意度达 95%以上。培养出“全国五一劳动奖章”获得者林建军等 50 余名行业领军人才。二是学生专业技能与创新素养双提升。学生荣获全国职业院校技能大赛 19 项，省级技能大赛二等奖以上 53 项。在中国国际大学生创新大赛、“挑战杯”等赛事中，荣获省级以上奖项 10 余项。三是服务经济社会发展精准高效。开展“社会服务”项目 30 个，开展市厅级以上课题研究 53 项，横向到账经费 369 万余元，社会服务到款额 670 余万元，各类培训 2.5 万余人次。

（二）专业内涵持续深化，办学能力水平全面跃升。一是专业群建设水平全省领先。宝玉石专业群通过省级“双高计划”建设终期验收，珠宝加工教学（工艺美术系）通过国际质量管理体系认证。二是产教融合水平显著增强。拥有国家级骨干专业 1 个、现代学徒制单位 1 个，牵头建设 1 个国家级和 4 个省级产教融合平台，设立 6 个省级以上技能大师工作室和 18 个校级链状工坊。三是双师团队水平加速发展。建设省级教师培训基地 1 个，拥有省级教学名师（专业带头人）5 人，在省级以上教师教学能力大赛中获奖 14 项。


二、推广情况

（一）在推进教学关键要素改革方面具有引领作用。一是**办学经验可复制**。参与粤港澳大亚湾珠宝职教联盟等，结对帮扶新疆、宁夏、云南等地 5 所职业院校，与省内 13 所职业院校开展专业共建。带动校内 8 个校级专业群，孵化校内 2 个省级专业群，提高了学校整体办学水平。二是**教学资源可共享**。按照专业级、课程级和素材级三层结构，主持建设 2 个省级及以上专业教学资源库和 8 门在线精品课程。出版教材 12 本，入选 2 本省级和 2 本国家级规划教材。


（二）在总结推广办学典型经验方面发挥示范效应。一是**交流互鉴促示范**。常务副省长王永礼对学校工艺美术办学给予高度肯定，50 余所高等院校来校交流办学经验，育人经验被《光明日报》《中国教育报》等国家、省、市级媒体刊物报道 110 余篇。二是**典型经验彰示范**。典型经验在海峡两岸职业教育论坛、省中华职教社系统业务工作骨干培训班、省文化育人研讨会等交流发言，学校校长在中国职教学会职业教育教学成果学术研讨会上成果交流分享。

（三）在服务国家重大战略需求方面取得显著成效。一是**服务“一带一路”建设**。“新加坡海丝学院”获 2024 年首批省级职业教育“海丝学院”授牌，“国际中文+传统雕刻技艺非遗”研修营获得 2025 年省级教育对外开放精品项目。二是**深化闽台教育融合**。师生团队在 2024 年第九届两岸“华灿奖”中获奖 4 项，宝玉石鉴定与加工专业群实习实训基地认定 2024 年省级闽台融合实习实训基地，闽台共建的金银珠宝工艺与商贸行共体认定 2025 年省级行共体。

二、主要完成人情况

第（一）完成人姓名	严武	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1978年2月	工龄/教龄	27年/27年
工作单位	湄职院工艺美术系	现任职务	工艺美术系主任
最后学历	本科/硕士	职称	研究员
现从事工作及专长	教育管理与职业教育研究	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道1001号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.2019年第三届中华职业教育创新创业大赛“优秀指导教师奖”； 2.2020年第二届“黄炎培杯”中华职业教育非遗创新大赛非遗教学成果三等奖。		
主要贡献	<p>长期从事工艺美术领域教学、科研工作，2015年起先后担任工艺美术系党总支书记、主任，莆田市工艺美术学会副会长(兼职)，为教学成果的形成与落地作出多维度核心贡献。</p> <p>1.主持本成果的顶层设计、总体规划与实施路径研究，率先提出“闽台融合、工学融通、研创融汇”的“中国仙作”工匠培养模式框架体系；</p> <p>2.统筹推进宝玉石鉴定与加工省级A类专业群、莆田市工艺美术职教集团等核心平台建设，主持成果的整体实践改革与资源协调，整合校内外师资、资金与政策，保障改革有效落地；</p> <p>3.主持本成果的总结、凝练与申报工作，统筹申报材料撰写，并通过多种途径在省内外推广成果经验。</p> <p style="text-align: right;">本人签名： </p> <p style="text-align: right;">2026年6月1日</p>		

主要完成人情况

第(二)完成人姓名	常成勋	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982年01月	工龄/教龄	16年/16年
工作单位	湄职院工艺美术系	现任职务	工艺美术系副主任
最后学历	硕士研究生	职称	副教授
现从事工作及专长	艺术设计类专业教学/家具设计	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道1001号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2025年5月被福建省教育厅授予福建省职业院校技能竞赛优秀工作者		
主要贡献	<p>1.负责成果中“工学融通”部分的设计与实施，重点推进模块化课程体系重构与教学资源库建设；</p> <p>2.主持教育部职业教育专业教学资源库（备选）子项目2个，主持建设省级在线精品课程1门、省级终身教育提质培优项目2项；</p> <p>3.主责核心教材开发与教法改革，主编出版专业教材1本，获得省级教师教学能力比赛二等奖2项，指导学生获省级双创大赛银奖2项；</p> <p>4.参与宝玉石鉴定与加工高水平专业群及省级教师教学创新团队建设，主持市厅级教科研课题2项，获得专利授权5项；</p> <p>5.协助第一完成人进行成果总结，在课程开发、资源建设与教学实践检验方面提供核心支撑。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年6月1日</p>		

主要完成人情况

第（三）完成人姓名	郑志颖	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1993 年 12 月	工龄/教龄	10 年/10 年
工作单位	湄职院教务处	现任职务	教务科科长
最后学历	硕士研究生	职称	助理研究员
现从事工作及专长	文化遗产保护 职业教育研究	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道 1001 号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	<p>1.获 2020 年福建省职业教育教学成果奖一等奖（省教育厅）；</p> <p>2.2022 年度福建省职业院校技能大赛优秀工作者（省教育厅）。</p> <p>3.2025 年度福建省职业院校技能大赛优秀工作者（省教育厅）。</p>		
主 要 贡 献	<p>1.深耕工艺美术产业，教学科研融汇硕果累累。深入行业企业调研，参与宝玉石鉴定与加工专业群省级申报和中期验收工作，负责金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体申报工作。艺术学博士研究生（在读），主持或参与“基于工艺美术类行业产教融合共同体的协同育人实践研究”等教科研项目 14 项。总结典型经验，在《天津职业大学学报》《Higher Education Studies》等期刊发表《工艺美术类专业中高职一体化人才培养的实践探索》等论文 20 篇。</p> <p>2.坚持创新引领教学，指导非遗项目屡获佳绩。获授予外观专利 1 项、实用新型专利 7 项和发明专利 1 项，登记软件著作权 2 个。指导项目《湄图绣绣——传统纹艺复兴的引领者》参加省互联网+大学生创新创业大赛获第六届高教主赛道银奖、第七届职教赛道银奖，指导项目《此心安处是吾香——AI 赋新传统香产品》参加 2025 年海峡两岸女大学生创新创业大赛获银奖。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：郑志颖 2026 年 6 月 1 日</p>		

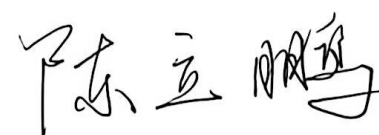
主要完成人情况

第（四）完成人姓名	林碧莲	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982年02月	工龄/教龄	20年/20年
工作单位	湄职院工艺美术系	现任职务	工艺美术系副主任
最后学历	本科	职称	副教授、高级工艺美术师
现从事工作及专长	专任教师、原创设计	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道1001号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.2022年12月个人作品获2022年中国礼物创意设计大赛金奖； 2.第十六届中国（莆田）海峡工艺品博览会“中匠杯”工艺美术创新设计作品大赛金奖。		
主要贡献	<p>1.参与成果方案设计，具体负责“工学融通”中的实战化教学项目设计与实施，将企业真实项目转化为课堂教学内容；</p> <p>2.主责原创设计教学模块，个人作品荣获“中国礼物”创意设计大赛金奖、“中匠杯”工艺美术创新设计作品大赛金奖；</p> <p>3.参与教育部第二批现代学徒制试点（宝玉石鉴定与加工专业）工作，推动“学生与学徒合一、作品与产品合一”的实践；</p> <p>4.发表《智能首饰设计策略与应用分析》等多篇教改论文，探索课程作业向社会产品转化的教学创新路径。</p> <p style="text-align: center;">本人签名：林碧莲</p> <p style="text-align: right;">2026年6月1日</p>		


主要完成人情况

第（五）完成人姓名	张智佳	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1985年1月	工龄/教龄	19年/19年
工作单位	湄职院工艺美术系	现任职务	工艺美术系党总支副书记
最后学历	本科	职称	助理研究员
现从事工作及专长	高校党建、思政教育	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道1001号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2014年5月，被评为福建省“优秀共青团干部”称号。		
主要贡献	<p>1.负责成果中“精神涵养”层面的设计与实施，以高质量党建引领育人，推动“校企地”协同育人机制深化；</p> <p>2.主责课程思政建设，深入挖掘专业中的思政元素，培育省级课程思政示范课程5门，实现价值塑造与专业教学协同推进；</p> <p>3.带领所在系部及教研室获评“福建省‘五一’先锋号”“莆田市劳动模范集体”等荣誉，发挥基层组织在立德树人中的引领作用；</p> <p>4.协助成果在学生管理与德育成效方面的总结，为“德技并修”贯穿工匠成长路径提供实践支撑。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：<i>张智佳</i></p> <p style="text-align: right;">2026年6月1日</p>		

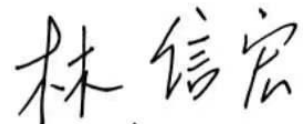
主要完成人情况

第(六)完成人姓名	陈立鹏	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982年10月	工龄/教龄	19年/19年
工作单位	湄职院实训中心	现任职务	公共实训管理中心副主任
最后学历	本科	职称	副教授
现从事工作及专长	艺术设计教学	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道1001号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	/		
主要贡献	<p>1.负责成果中“工学融通”实践场域的搭建，牵头推进国家级工艺美术区域产教融合实践中心（宝玉石专项）建设；</p> <p>2.主持省级示范性工艺美术数智化虚拟仿真实训基地建设，突破传统教学中原材料昂贵、工艺实操难复刻的瓶颈；</p> <p>3.统筹宝玉石类职业技能竞赛组织工作，以赛促教、以赛促练，推动竞赛标准与课程教学的深度融合；</p> <p>4.为成果的实训教学、虚拟仿真资源开发及实践检验提供了核心载体与条件保障。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：  2026年6月1日</p>		

主要完成人情况

第(七)完成人姓名	卓俊杰	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1982年04月	工龄/教龄	20年/7年
工作单位	湄职院人事处	现任职务	副处长
最后学历	本科	职称	高级工程师
现从事工作及专长	质量技术研究	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市涵江区梧塘镇荔涵东大道1001号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	1.2012年10月被评为福建省标准化先进个人; 2.2017年1月获得了福建省政府标准贡献奖; 3.2023年06月被评为福建省职业院校技能大赛“优秀指导教师奖”; 4.2023年09月被评为全国职业院校技能大赛“优秀指导教师奖”。		
主要贡献	<p>1.搭建了院校与行业衔接的桥梁,以“岗课赛证”融通为核心推进课程教学改革,将科研成果、行业实践案例转化为教学资源;</p> <p>2.主持省级课程思政示范项目《珠宝首饰鉴定》,并指导学生参加全国职业院校技能大赛荣获团体一等奖,获评“全国职业院校优秀指导教师”;</p> <p>3.聚焦珠宝产业共性技术与标准瓶颈,深度参与国家标准《足金镶嵌首饰镶嵌牢度》《金镶玉镶嵌工艺质量评价》及行业标准《首饰制图》的制定工作,主导或参与金镶玉行业共性质量提升技术等多项科研项目,获福建省政府标准贡献奖,研究成果为宝玉石鉴定与加工专业群教学提供了紧贴行业前沿的标准依据与技术支撑。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:  2026年08月1日</p>		


主要完成人情况

第（八）完成人姓名	林信宏	性别	男
政治面貌	/	民族	汉
出生年月	1975年10月	工龄/教龄	26年
工作单位	台湾中华海峡珠宝交流协会/亚洲大学创意设计学院	现任职务	理事/副院长
最后学历	博士	职称	副教授
现从事工作及专长	创意商品设计、工业设计、人因工程及设计创新教学与研究	移动电话	
详细通讯地址	台湾地区屏东市崇阳街125巷10号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	/		
主要贡献	<p style="text-indent: 2em;">立足两岸工艺美术与文创设计资源优势，深度参与“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践的全过程，具体贡献如下：</p> <p style="text-indent: 2em;">1.搭建闽台师资俊杰互通与课程共建体系。依托台湾高校办学资源，引入台湾现代文创设计等前沿教学理念与课程体系，参与湄洲湾职业技术学院相关专业人才培养方案修订、特色模块课程开发，把创意设计落地思维融入仙作传统技艺教学，补齐传统工匠培育重手艺、缺创意设计的短板。</p> <p style="text-indent: 2em;">2.开展讲学授课、工坊实训与师生研学指导。常态化赴校开设专题讲座、短期工坊实操教学，指导两岸师生联合开展仙作木雕、金玉镶嵌跨界设计；依托闽台融合实训基地平台，牵头组织闽台师生线上线下研学交流，推动台湾精致工艺与福建非遗技艺融合落地，丰富工学融通实践场景。</p> <p style="text-indent: 2em;">3.助力文创研发与赛事作品打磨，赋能研创融汇。全程指导校企师生仙作文创项目研发，围绕数智木雕等提供设计思路与技术指导，以台籍专家智力资源助推研创赛教一体化落地。</p> <p style="text-align: right; margin-top: 20px;">本人签名：  2026年6月1日</p>		


主要完成人情况

第（九）完成人姓名	林嵩山	性别	男
政治面貌	/	民族	汉
出生年月	1963年5月	工龄/教龄	37年
工作单位	台湾中华海峡珠宝交流协会	现任职务	理事长
最后学历	硕士	职称	教授
现从事工作及专长	两岸珠宝产业交流、珠宝教育与鉴定工作	移动电话	
详细通讯地址	台湾地区桃园市桃园区县府路320-4号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	/		
主要贡献	<p>长期深耕海峡两岸工艺美术、金银珠宝产业，全程参与“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践，为两岸资源互通、平台共建、人才共育、模式共创发挥了关键性作用。具体贡献如下：</p> <p>1. 牵头统筹两岸行业资源，推动闽台产教平台落地提质。主动对接两岸工艺美术行业协会、文创机构、匠人团队与行业资源，在金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体建设中，牵头搭建起两岸仙作与珠宝工艺产教对接、资源共享、协同育人的核心平台。同时，积极推进两岸实训资源融合共建，助力学校建设省级闽台融合实习实训基地，补齐闽台工艺协同育人载体短板，夯实成果闽台融汇硬件基础。</p> <p>2. 立足两岸工艺资源优势，创新传统技艺工匠培养模式。积极引入台湾精致匠心理念、现代文创设计体系与精细化工艺标准，推动台湾珠宝镶嵌工艺、文创商品化思维与“仙作”传统木雕技艺深度融合。牵头搭建两岸师生互访、技艺共研、文创共创、赛事共参的常态化交流机制，丰富了工匠培育的教学内容与育人维度，为培育兼具传统功底、现代创意、两岸视野的高技能工匠提供了重要的行业资源。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：林嵩山 2026年6月1日</p>		

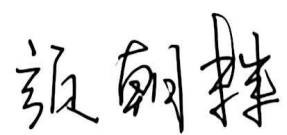
主要完成人情况

第(十)完成人姓名	黄福忠	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉
出生年月	1971年07月	工龄/教龄	35/8 (兼职)
工作单位	福建省三福古典家具有限公司	现任职务	执行董事兼总经理
最后学历	大专	职称	高级工艺美术师
现从事工作及专长	工艺美术	移动电话	
详细通讯地址	莆田市仙游县紫檀南街 3999 三福艺术馆		
何时何地受何种省部级及以上奖励	福建省工艺美术大师、福建省工艺美术名人、福建省省级非遗传承人、福建省轻工行业“八闽工匠”、福建省五一劳动奖章获得者。		
主要贡献	<p>近五年持续深化“仙作”技艺理论研究，作为第一作者发表《新时代仙游古典家具的审美与传承》等多篇专业论文，出版专著《仙作艺术 古风今韵》，系统梳理仙作历史脉络、工艺技法与文化内涵，为行业提供重要理论支撑。同时聚焦产业技术痛点，主导仙作技艺数字化改造与产品溯源体系建设，攻克传统手工技艺与现代规模化生产融合的核心难题；带领团队研发红木榫卯精准加工、木材节能烘干等关键技术，累计获发明专利、实用新型专利及版权 20 余项，参与制定行业标准，相关技术成果广泛应用于行业内多家企业，带领团队参与北京大兴国际机场贵宾厅家具研发、12 件套国礼作品创作等国家级重点项目，推动仙作产业整体竞争力提升。</p> <p>在人才培育与非遗传承方面，依托劳模工匠创新工作室，构建“企业 + 院校 + 行业”三位一体的人才培养体系，近五年开展专业技能培训超 50 场，培育高技能人才 22 名，与湄洲湾职业技术学院、莆田学院合作办学培养专业学生 200 余名，公益培训覆盖行业从业者 600 余人次，有效缓解仙作产业人才断层问题，为非遗技艺活态传承注入源源不断的新生力量。同时坚持非遗进校园、进社区，举办公益展览、非遗体验活动 20 余场，公益教学覆盖 800 余人次，让仙作文化走进大众，推动非遗文化的传播与弘扬。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年6月1日</p>		


主要完成人情况

第(十一)完成人姓名	周燕萍	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉
出生年月	1975年10月	工龄/教龄	27/5(兼职)
工作单位	莆田市华昌金玉珠宝有限公司	现任职务	非公企业党支部书记、副总经理
最后学历	本科	职称	高级经济师
现从事工作及专长	标准化建设及非遗保护发展工作	移动电话	
详细通讯地址	莆田市荔城区八二一北街旷远东方银座1号楼		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2020年12月,莆田,全国黄金行业劳动模范。		
主要贡献	<p>长期深耕金银珠宝与传统工艺美术产业,全程参与湄洲湾职业技术学院校企协同育人改革工作。紧扣“工学融通、研创融汇”育人核心,积极开放企业生产、研发平台,深度参与人才培养方案修订、实训课程共建、驻企教学与实训指导等工作。推动行业新技术、新工艺及企业真实项目融入教学实训,破解传统工艺教学与岗位脱节难题。同时牵头开展闽台工艺互通、文创共创等育人活动,助力培育高素质技能工匠,为工匠育训模式创新与产业人才培育提供了重要实践支撑。</p> <p style="text-align: right;">本人签名:  2026年6月1日</p>		


主要完成人情况

第(十二)完成人姓名	颜朝辉	性别	男
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1983年9月	工龄/教龄	14年/14年
工作单位	莆田学院	现任职务	专任教师
最后学历	研究生	职称	副教授
现从事工作及专长	工艺美术专业教师	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市荔城区西天尾镇紫霄东路2121号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	无		
主要贡献	<p>参与教学成果方案设计与实施;参与湄洲湾职业技术学院文化艺术类专业人才培养调研与论证;参与福建省三福古典家具有限公司省级高技能人才培训基地建设和订单式人才培养项目。</p> <p>一、课题。1.福建省社科基金:模件化视域下仙作家具的大规模定制设计研究,编号:FJ2024B175,2024.4--2027.3,主持。2.福建省教育厅课题:乡村振兴背景下闽南农村家具设计研究,编号:JAS20275,2020.6--2022.12,主持。</p> <p>二、论文。1.有限到无限的衍生:新中式家具的模件化设计探索,家具与室内装饰,2025年6月第6期。2.基于明式家具特征的新中式家具设计研究,家具与室内装饰,2022年2月第2期。3.显微阐幽:仙作明式家具的微设计理念分析,莆田学院学报,2024年8月第4期。</p> <p>三、获奖。1.第三届“品质东阳”中国的椅子创新设计大赛三等奖,中国林业产业联合会主办,2022年12月。2.2021“竹与生活”国际(青神)竹产品创意设计大赛铜奖,北京国际设计周主办,2022年12月。</p> <p style="text-align: right;">本人签名: </p> <p style="text-align: right;">2026年6月1日</p>		


主要完成人情况

第(十三)完成人姓名	许丽娟	性别	女
政治面貌	中共党员	民族	汉族
出生年月	1988年10月	工龄/教龄	11年/11年
工作单位	莆田学院工艺美术学院	现任职务	专任教师
最后学历	硕士研究生	职称	讲师
现从事工作及专长	工艺美术(家具设计方向)教学	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市城厢区龙桥街道泗水雅居2号楼		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2017年11月荣获由福建省教育厅、省文化厅主办的第二届福建省大学生文化创新创意大赛“优秀指导老师奖”。 2023年5月9日荣获第二届全国技能大赛(世赛项目)福建省选拔赛优秀指导老师。		
主要贡献	承担工艺美术系家具设计系列课程的主讲教师,组织学生参与专业竞赛,指导学生在各类专业竞赛中获得多项奖项。组织学生参与企业实践锻炼,通过教学实践进行本成果的探索,于2021年11月-2022年05月主持福建省三福古典家具有限公司的横向课题《茶室家具设计》(2021AHX172)。于2023年11月-2024年05月主持福建省天材古典工艺有限公司横向课题“天纵”品牌木艺产品设计研发-柜格架类产品设计(2023AHX059)。		
	本人签名:  2020年6月1日		


完成人情况

第(十四)完成人姓名	许元潘	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1965年4月	工龄/教龄	45年/14年
工作单位	湄洲湾职业技术学院 /莆田市秀屿区银翠阁工艺品有限公司	现任职务	客座副教授/ 产业导师
最后学历	大学专科	职称	高级工艺美术师
现从事工作及专长	石雕技术开发及教学	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市秀屿区东峤镇上塘村上塘182号上塘石雕城二期10座113室		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2017年被授予全国五一劳动奖章		
主 要 贡 献	<p>2012年起，以湄洲湾职业技术学院客座副教授、产业导师身份，深度参与《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”技艺工匠育训模式的创新与实践》教学改革改革全过程。参与国家级现代学徒制试点单位建设工作，参与省级传统雕刻技艺专业教学资源库建设工作，主编并出版专业教材《雕刻创作新思维和理念》；主持省级劳模工作室建设，推进“三师共育”人才培养工作；创新工艺品创作手法，累计开发专利、著作权20余项；指导学生参与全国性行业赛事，多次斩获奖项。</p> <p style="text-align: right;">本人签名：</p> <p style="text-align: right;">2026年6月/日</p>		

完成人情况

第(十五)完成人姓名	林伟国	性别	男
政治面貌	群众	民族	汉族
出生年月	1971年5月	工龄/教龄	37年/14年
工作单位	湄洲湾职业技术学院/莆田市伟国文创有限公司	现任职务	客座副教授/产业导师
最后学历	大学专科	职称	高级工艺美术师
现从事工作及专长	玉石雕技术开发及教学	移动电话	
详细通讯地址	福建省莆田市秀屿区东峤镇峤江居委会东峤500号		
何时何地受何种省部级及以上奖励	2012年福建省人民政府授予福建省工艺美术大师； 2012年中国工艺美术学会授予首届中国石雕艺术大师。		
主要贡献	<p>2012年起，以湄洲湾职业技术学院客座副教授、产业导师身份，深度参与《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”技艺工匠育训模式的创新与实践》教学改革全过程。参与国家级现代学徒制试点单位建设、省级传统雕刻技艺专业教学资源库建设及省级在线精品课程《雕刻创新创作》建设；主持省级非物质文化遗产项目莆田玉雕相关工作，主持技能大师工作室建设工作，推进落实“三师共育”人才培养模式；创新工艺品创作技法，累计获得专利、著作权八十余项；指导学生参与全国性行业赛事，多次斩获奖项。</p> <div style="text-align: center;">  <p>本人签名：<i>林伟国</i> 2026年6月1日</p> </div>		

四、主要完成单位情况

第一完成单位名称	湄洲湾职业技术学院	主管部门	莆田市教育局
联系人	严武	职务	工艺美术系主任
办公电话		手机	
通讯地址	福建省莆田市涵江区 梧塘镇荔涵东大道 1001号	电子邮箱	yanwu0594@126.com
主 要 贡 献	<p>我校作为《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果的第一完成单位和金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体牵头建设单位，始终坚守“服务地方发展、服务学生发展”办学理念，立足莆田市“中国仙作”工艺美术特色产业，聚焦“工艺做特”专业发展定位，以省级高水平高职建设赋能产业高质量发展。</p> <p>我校依托教育部第二批现代学徒制试点建设积淀，围绕“闽台融合、工学融通、研创融汇”核心改革目标，积极探索职业教育从“单一教育培养”向“深度产教融合”、从“就业谋业导向”向“人本素养培育”、从“封闭校园办学”向“开放社会服务”的转型路径。我校“宝玉石鉴定与加工”专业群突破传统职业教育育人壁垒，获批福建省第一期“双高计划”A类专业群（莆田市唯一），在人才培养定位、育人要素重构、育人场域拓展、制度机制保障等方面完成系统性改革，先后以优良等级顺利通过验收。</p> <p>作为成果主创单位，我校统筹联动福建省三福古典家具有限公司、莆田学院、台湾中华海峡珠宝交流协会等多方资源，通过深化校校、校企、闽台多维协同，打通技艺教学、科研创新、产业服务、两岸交流通道，形成了可复制、可推广的“中国仙作”工匠培养模式，为本次教学成果的体系构建、实践落地与特色凝练提供了核心支撑。</p>		
			

五、完成单位情况

第二完成单位名称	福建省三福古典家具有限公司	主管部门	仙游县工业和信息化局
联系人	林玉珊	职务	
办公电话		手机	
通讯地址	莆田市仙游县紫檀南街3999三福艺术馆	电子邮箱	434511745@qq.com

主要贡献

我司作为《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果核心企业单位，近年来牵头整合行业资源，与湄洲湾职业技术学院、莆田学院在党建共建、工匠培育、技能实训、基地共建、课程开发等领域开展全方位深度协同，共建金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体等平台，取得显著成果。在合作过程中，我司充分发挥充分发挥企业育人主体、技术主体、产业主体作用，全程赋能教学改革与科研转化，为各项育训工作落地见效保驾护航。例如，在湄职院开展名贵硬木汽蒸预处理、热改性工艺等基础理论与技术研究的基础上，我司重点负责产业化应用生产线搭建、成果推广拓展等落地工作，校企协同攻坚，助力项目成功获批2025年度福建省科技特派团服务重点产业链专项科技计划。

同时，我司深耕研创赛教融合育人，委托师生团队承接企业技术研发与文创创新项目，孵化出《福承仙作，木韵传家》《木生万象—数字赋能非遗木雕》等一批融合非遗传承与数字创新的优质作品。与湄洲湾职业技术学院、莆田学院共建省级高技能人才培养基地，积极助力师生参与专业高水平赛事，斩获福建省赛一等奖优异成绩。以项目实战牵引、成果转化赋能，有效提升学生传统技艺应用能力与创新创业素养，精准培育适配“仙作”工艺美术产业的高技能工匠，有力推动“仙作”非遗技艺活态传承与闽台工艺美术产业转型升级。

单位盖章



2026年6月1日

主要完成单位情况

第三完成单位名称	莆田学院	主管部门	福建省教育厅
联系人	陈高	联系电话	
传真	/	电子信箱	45454146@qq.com
通讯地址	福建省莆田市荔城区西天尾镇紫霄东路 2121 号	邮政编码	351100

主

要

贡

献

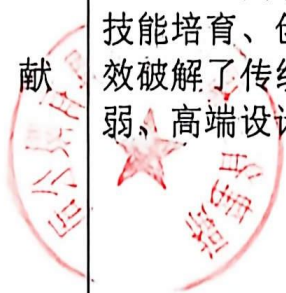
我校作为《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果主要完成高校，立足莆田市区位优势与工艺美术、美术学、视觉传达设计等学科资源优势，深度联动湄职院开展市域协同育人改革，打破校际办学壁垒，建设省级金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体，聚焦非遗传承创新与高端工匠人才培养短板，牵头开展育人体系顶层设计、课程资源高阶开发、研创融汇体系搭建等核心工作，服务市域千亿级工艺美术产业转型升级。

在闽台融合建设方面，我院依托妈祖文化研究院等载体和对台交流办学优势，推动闽台技艺共研、课程共建、人才共育，强化成果的闽台协同育人特色，助力打造海峡两岸传统工艺产教融合育人样板。在研创融通育人方面，我院重点承接传统技艺创新研发、文创作品升级、学科竞赛指导等工作，依托高校科研与创新平台优势，指导师生围绕“仙作”产业开展课题研究与作品创作，获批《海丝起点的美好生活》等 3 项国家艺术基金。同时，以科研反哺教学、以创新赋能技艺，有效提升传统工匠的文创设计能力、非遗创新素养与产业适配能力。


通过高职本科贯通，教育产业融通，完善了仙作技艺从基础技能培育、创新设计研发到高阶成果转化的全链条培养体系，有效破解了传统“仙作”工艺美术产业育人层次单一、创新能力薄弱、高端设计人才紧缺等产业痛点。

单位盖章

2020 年 6 月 1 日



主要完成单位情况

第四完成单位名称	台湾中华海峡珠宝交流协会	主管部门	台湾内政事务主管部门
联系人	林嵩山	职务	理事长
办公电话		手机	
通讯地址	台湾地区桃园市桃园区 区县府路 320-4 号	电子邮箱	/
主 要 贡 献	<p>协会作为《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果的核心完成单位，充分发挥海峡两岸行业桥梁与纽带作用，长期深耕两岸工艺美术人才互通、技艺共融、产业共建工作，为“仙作”工匠培养模式创新提供了关键的两岸行业资源、台籍师资管道及行业标准支撑，形成两项标志性省级成果。一是联合湄洲湾职业技术学院牵头建设金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体，畅通两岸工艺美术、文创设计领域产教对接管道，构建两岸协同、校企联动的技艺标准化培育、创新转化与行业推广体系。二是深度参与宝玉石鉴定与加工专业群闽台融合实习实训基地共建，推动两岸实训标准、实操课程、匠人资源共建共享，为两岸仙作技艺协同育训筑牢实践载体。</p> <p>在成果实践过程中，协会紧扣闽台融合育人核心，持续引入台湾传统匠心理念、现代文创设计理念与精细化工艺标准，助力院校革新实训教学模式、丰富两岸交融式特色课程资源。通过常态化开展两岸技艺交流、师生互访、文创共创、标准共研，实现台湾精致工艺体系与大陆仙作非遗技艺深度融通，有效丰富了“仙作”工匠培养模式的内涵特色与区域辨识度，为海峡两岸传统工艺产教融合共育工匠人才提供了重要实践支撑。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;"> 单位  6月 / 日 <i>do</i> </div>		

主要完成单位情况

第五完成单位名称	莆田市华昌金玉珠宝有限公司	主管部门	莆田市市场监督管理局
联系人	周燕萍	职务	非公企业党支部书记
办公电话		手机	
通讯地址	莆田市荔城区八二一北街旷远东方银座1号楼	电子邮箱	843917696@qq.com

主要贡献

我司作为《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果的完成单位，协同推进产教融合平台建设。一是积极参与金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体及产业学院建设，将企业在“金镶玉”等领域的核心技术规范与行业标准引入人才培养全过程，推动教学标准与产业需求精准对接。二是提供真实项目与实习就业保障。公司为师生开放真实的企业项目库与实训岗位，深度参与“订单式”人才培养。近年来吸纳大量成果培养的毕业生，并对其职业发展进行跟踪反馈，为成果的持续优化提供产业一线数据。三是参与课程开发与技艺传承。公司选派资深工艺大师与学院教师共同开发“错金银”等特色模块化课程，将绝技绝活转化为教学标准内容，参与链状工坊的教学活动，在技艺传承与“双师”团队培养方面发挥实质作用。



在成果实践过程中，公司配合学院开展“四技服务”，将部分师生研发的文创设计方案进行市场转化测试，协助提供行业视角的支撑材料，为成果在区域工艺美术产业内的应用拓展和影响力提升提供助力。



单位盖章

2026年6月1日

四、申报、推荐意见

<p>申报 单位 意见</p>	<p>《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果深耕“中国仙作”工艺美术产业，依托省级宝玉石鉴定与加工高水平专业群建设基础，将传统技艺、行业标准、两岸工艺资源深度融入人才培养全过程，建设省级金银珠宝工艺与商贸产教融合共同体等产教融合育人平台，育人成效显著提升，技艺人才支撑坚实有力，内涵建设持续深化，办学能力水平全面跃升</p> <p>同意申报！</p> <p style="text-align: right;">申报单位公章</p>  <p style="text-align: right;">2024年 7 月 8 日</p>
<p>推荐 单位 意见</p>	<p>湄洲湾职业技术学院是金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体牵头高校，经过长期实践，凝练形成《闽台融合、工学融通、研创融汇：“中国仙作”工匠培养模式的创新与实践》教学成果，在深化教学关键要素改革方面具有引领作用、在总结推广办学典型经验方面发挥示范效应、在服务国家重大战略需求方面取得显著成效。经审核，该成果材料真实完整、实践成效突出，符合省级教学成果奖申报条件，同意推荐申报 2026 年福建省职业教育教学成果奖！</p> <p>推荐渠道（勾选）：</p> <p><input type="checkbox"/> 设区教育局或主管部门；<input checked="" type="checkbox"/> 省级职业教育行（教）指委、省级及以上市域产教联合体和行业产教融合共同体。</p> <p>推荐单位公章：金银珠宝工艺与商贸行业产教融合共同体 湄洲湾职业技术学院（代）</p>  <p style="text-align: right;">2024年 6 月 8 日</p>

七、附件目录

- 1.教学成果总结报告
- 2.教学成果应用和效果证明材料
- 3.展示网页链接及展示材料目录