**建筑室内设计专业（三年制高职）**

**人才培养方案内容提要**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 适用专业 | | 建筑室内设计 | | | 专业代码 | | 440106 | | |
| 适用年级 | | 2024级 | | | 基本修业年限 | | 三年 | | |
| 培养类型 | | 普通高职 | | | 所在专业群名称 | |  | | |
| 入学要求 | | 普通中学高中毕业生，职业中学、中专、技校毕业生或具有同等学力者 | | | | | | | |
| 开设课程总门数 | | 63 | | 开设公共课 总门数 | | 31 | 开设专业课 总门数 | | 32 |
| 专业基础课 总门数 | 6 | | 专业基础课总门数是否满足6-8门要求 | | | | | 是 o否 | |
| 专业核心课 总门数 | 6 | | 专业核心课总门数是否满足6-8 门要求 | | | | | 是 o否 | |
| 总学时数 | 2734 | | 总学时数是否满足 3 年制最低 2500 学时 | | | | | 是 o否 | |
| 公共基础课 学时数 | 780 | | 公共基础课 学时占比 | | 28.5% | 公共基础课学时  占比是否满足最  低25%要求 | | 是 否 | |
| 选修课 学时数 | 456 | | 选修课学时 占比 | | 16.7% | 选修课学时占比  是否满足最低  10%要求 | | 是 否 | |
| 实践教学 学时数 | 1776 | | 实践教学 总 学时数占比 | | 64.9% | 实践教学总学时  数占比是否满足  最低50%要求 | | 是 o否 | |
| 毕业要求 | (一)学时学分要求  学生在学校规定年限内，修满专业人才培养方案规定的学时学分，完成规定的教学 活动，必修课全部及格，选修课完成最低学分。具体如下：   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **序号** | **课程类型** | **应修学分** | **应修学时** | | 1 | 公共基础课程 | 47.5 | 780 | | 2 | 专业课程 | 101.5 | 1954 | | 合计 | | 149 | 2734 |   (二)其他要求  1.毕业应达到的素质、知识、能力等要求详见培养目标与规格。  2.达到《国家学生体质健康标准》及阳光健康跑相关要求。  3.取得1本及以上与本专业相关的职业技能等级（资格）证书（详见下表）：   |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | | **序号** | **证书名称** | **证书等级** | **颁证单位** | | 1 | AutoCAD计算机辅助设计 | 中、高级 | 莆田市技能鉴定指导中心 | | 2 | 室内装饰设计师 | 四、三级 | 莆田市技能鉴定指导中心 | | 3 | 装饰美工 | 四、三级 | 莆田市技能鉴定指导中心 | | 4 | Photoshop图形图像应用技术 | 中、高级 | 莆田市技能鉴定指导中心 |   4.获得1项院级及以上比赛奖状或参与1项院级及以上活动。 | | | | | | | | |

**建筑室内设计专业人才培养方案**

**（三年制高职）**

**一、专业名称及代码**

1.专业名称：建筑室内设计 2.专业代码：440106

**二、入学要求**

普通中学高中毕业生，职业中学、中专、技校毕业生或具有同等学力者。

**三、修业年限**

学制：三年

**四、职业面向与职业能力分析**

（一）职业面向

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **所属专业**  **大类（代** **码）** | **所属专业** **类（代码）** | **对应行业** **（代码）** | **主要职业**  **类别（代** **码）** | **主要岗位类别（或技术领域）** | **职业技能**  **等级（资**  **格）证书**  **举例** |
| 土木建筑 大类（44） | 建筑设计 类（4401） | 建筑装饰 业（49） | 室内装饰 设计师  （4-08-08 -07） | 室内设计技术及建筑装饰 工程领域 | AutoCAD 计 算机辅助 设计、室内 装饰设计 师、装饰美 工 、 Photoshop 图形图像 应用技术 |

（二）职业能力分析

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序** **号** | **岗位** **层次** | **职业** **岗位** **名称** | **典型工作任务** | **职业主要能力** | **对应核心** **课程** | **对应核心** **赛事** | **对应职**  **业技能**  **等级**  **（资**  **格）证**  **书** |
| 1 | 目标 岗位 | 室内  设计  师助  理 | 1.项 目前期准 备  2.设计方案辅 助  3.材料选择与 预算  4.施工图制作 5.与供应商和 施工团队沟通 | 1.协助设计师收集项目相关的背景资料、客 户需求和现场测量数据，为设计方案提供基 础信息。  2.参与方案的初步构思和草图绘制，为设计 师提供创意支持，并帮助完善和优化设计方 案。  3.协助挑选合适的材料、家具、灯具和装饰 品等，并制作或更新项目预算。  4.使用CAD 或其他绘图软件绘制施工图，确 | 装饰材料与 构造  住宅空间设 计  公共空间设 计  软装设计  室内施工图 绘制与深化 | 福建省职 业技能大 赛+环境艺 术设计赛 项+福建省 教育厅 | AutoCAD 计 算机 辅 助设 计 、 室 内装饰 设 计 师 、 装 饰美工、 Photosh |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 6.项 目现场跟 进  7.后期配饰与 摆场 | 保施工团队能够准确理解设计意图。  5.与供应商和施工团队保持联系，确保所选 材料能够按时供应，并跟进施工过程中的问 题。  6.在项目施工阶段，定期到现场检查施工情 况，确保施工符合设计要求，并协调解决现 场问题。  7.在项目接近尾声时，协助进行家具、灯具 和装饰品的摆放，确保整体效果符合设计要 求。 | 设计 |  | op 图形 图像应 用技术 |
| 2 | 软装 设计 助理 | 1.协助主案设 计师完成设计 方案  2.制作软装清 单及报价  3.协助签订软 装合 同和后续 服务跟进  4.负责软装项 目落地产品摆 场  5. 日常维护软 装区  6.接货、验货 7.沟通协调 | 1.能够协助主案设计师进行方案设计，包括 搜集概念方案、补充、完善、优化、深化和 再创作等细化工作。  2.根据确定的深化设计图，能够制作软装落 地的详细清单及报价。  3.能够协助主案设计师与客户签订软装合 同，并在项目执行过程中进行后续的服务跟 进，包括与供应商对接、协调产品的更新、 调价和发货等问题， 以及处理施工中出现的 设计问题等。  4.能够负责软装项目落地产品的摆场工作。 5.能够对软装区进行日常维护，包括产品的 保养、清洁、陈列等。  6.能够负责部分产品的接货和验货工作，并 及时处理任何质量问题。  7.能够与供应商、售后等各方进行沟通协调。 | 住宅空间设 计  公共空间设 计  软装设计 | 福建省职 业技能大 赛+环境艺 术设计赛 项+福建省 教育厅 | AutoCAD 计 算机 辅 助设 计 、 室 内装饰 设 计 师 、 装 饰美工、 Photosh op 图形 图 像 应 用技术 |
| 3 | 装饰 施工 图设 计员 | 1.深化设计工 作：  2. 施 工 图 绘 制：  3.材料选型与 标注：  4.与施工团队 沟通：  5.施工现场配 合与交涉：  6.变更及竣工 图制作：  7.技术文档整 理： | 1.根据设计师的初步设计或概念设计，进行 深化设计，确保设计的细节性和可实施性。 这包括对尺寸、材料、颜色、纹理等具体细 节的明确和细化。  2.根据深化设计的结果，使用专业的绘图软 件（如 AUTO CAD、SKETCH UP 等）绘制施工 图。施工图需要详尽、准确，包括平面布置 图、立面图、剖面图、节点详图等。  3.能够在施工图上明确标注所使用的材料、 规格、颜色等。  4.能够与施工团队保持良好的沟通。  5.能够亲自到施工现场进行配合和交涉。  6.能够及时修改施工图，并在项目竣工后， 根据实际情况制作竣工图。  7.能够整理和保存与项目相关的技术文档， 如设计说明、材料清单、施工图纸等， 以备 后续查阅和参考。 | 装饰材料与 构造  住宅空间设 计  公共空间设 计  室内施工图 绘制与深化 设计 | 福建省职 业技能大 赛+建筑装 饰数字化 施工+福建 省教育厅 | AutoCAD 计 算机 辅 助设 计 、 室 内装饰 设 计 师 、 装 饰美工、 Photosh op 图形 图 像 应 用技术 |
| 5 | 发展 岗位 | 室内  设计  师 | 1.项 目前期调 研与设计定位 2.设计方案呈 现  3.施工 图纸绘 制  4.材料方案制 作与预算报价 | 1.在项目初期，能够进行项目调研，了解项 目的定位、客户需求、空间功能等。  2.能够提出富有创意和实用性的设计方案， 并通过图纸、效果图等形式进行呈现。设计 方案需要综合考虑空间布局、色彩搭配、材 料选择、家具摆放等因素。  3.能够绘制详细的施工图纸，包括平面布置 图、立面图、剖面图、节点详图等。 | 装饰材料与 构造  住宅空间设 计  公共空间设 计  室内施工图 绘制与深化 |  | 室内装 饰设计 师 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | 5.设计交底与 施工监督  6.软装设计与 搭配 | 4.能够制定材料方案和预算报价。  5.能够进行设计交底， 向施工团队解释设计 意图和施工图纸。能够关注施工进度，及时 解决施工中的问题和变更。  6.能够根据设计方案和客户需求，选择合适 的家具、灯具、窗帘、地毯等软装元素，进 行合理的搭配。 | 设计  软装设计 |  |  |
| 6 | 室内  照明  方案  设计  师 | 1.照明需求分 析  2.照明方案设 计  3.技术规划与 计算  4.材料与设备 选择  5.照明效果模 拟与评估  6.与团队成员 和其他专业人 员的协作  7.照明工程施 工指导与监督 8.后期维护与 更新 | 1.能够分析室内空间的功能、布局和风格，  为照明方案的设计提供基础。 2.能够制定详细的照明方案。  3.能够进行光度学计算，确定所需光源的数 量、光强度、色温等参数。  4.能选择适合的灯具、光源和配件。能够考 虑到灯具的样式、颜色、材质、能效等因素， 以及与室内装修风格和整体设计的协调性。 5.能使用专业的照明设计软件或工具，进行 照明效果的模拟和评估。  6.能与室内设计师、建筑师、 电气工程师等 其他专业人员进行紧密的合作和沟通。  7.能提供必要的技术指导和监督。这包括对 施工图纸的审核、施工进度的跟踪、施工质 量的检查等。  8.能提供必要的维护和更新服务。这包括定 期检查灯具的运行状态、更换损坏的部件、 更新照明控制系统等。 | 装饰材料与 构造  住宅空间设 计  公共空间设 计  室内灯光照 明设计 |  | 室内装 饰设计 师 |
| 8 | 迁移 岗位 | 室内 设计 项目 经理 | 1.项 目规划与 管理  2.客户需求沟 通与分析  3.设计方案制 定与评审  4. 团队管理与 协调  5.施工监督与 质量控制  6.成本控制与 预算管理  7.文档编制与 报告  8.风险管理与 应对 | 1.能够制定详细的项目计划和时间表。这包 括明确项目的范围、预算、时间表和关键里 程碑。  2.能够对客户的需求进行分析和评估，确保 设计方案能够满足客户的实际需求。  3.能够制定室内设计方案。组织相关人员进 行方案评审，提出改进意见和建议。  4.能够负责室内设计团队的建设和管理，协 调设计团队与其他部门和团队的合作。  5.能够对施工过程进行监督和管理，确保施 工按照设计方案进行，并符合相关标准和规 范。  6.能够制定成本控制措施，监控项目的开支 和费用，及时预警和纠正偏差。  7.能够编制项目相关的文档和报告，包括项 目计划书、设计方案、施工图纸、进度报告 等。  8.能够识别和评估项目中的潜在风险，制定 应对措施和预案。 | 住宅空间设 计  公共空间设 计 |  | 室内装 饰设计 师 |

**五、培养目标和培养规格**

（一）培养目标

本专业培养思想政治坚定、德技并修、全面发展，适应建筑装饰行业第一线

需要，具有较高的的文化水平、良好的人文素养、职业道德、敬业精神和创新意 识，掌握室内方案设计、室内装饰制图与表现、室内装饰材料与构造、住宅和中 小型公共建筑空间设计、电脑效果图设计与制作、室内装饰施工图绘制与深化设 计等专业知识和技术技能，面向建筑装饰领域，能够从事住宅和中小型公共建筑 的室内方案设计、室内施工图深化设计、室内装饰工程施工指导与检查、软装设 计与搭配、室内照明方案设计等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格（注：不要超过 10 条）

1 、素质要求

（1）具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树 立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有爱国情感、国家 认同感、中华民族自豪感，遵守法律，遵规守纪，具有社会责任感和参与意识。

（2）具有良好的职业道德和职业素养。遵守、履行道德准则和行为规范； 尊重劳动、热爱劳动；崇德向善、诚实守信、爱岗敬业，具有精益求精的工匠精 神；具有集体意识和团队合作精神，具有质量意识、绿色环保意识、安全意识、 职业生涯规划意识等；具有从事相关职业应具备的其他职业素养要求。

（3）具有良好的身心素质和人文素养。达到《国家学生体质健康标准》要 求，具有健康的体魄和心理、健全的人格；具有一定的审美和人文素养。掌握一 定的学习方法，具有良好的生活习惯、行为习惯和自我管理能力。

2 、知识要求

（1）通用知识：学握必备的思想政治理论；掌握信息化知识、英语知识、 公文写作知识；熟悉中华优秀传统文化知识、企业文化知识；熟悉国家安全、绿 色环保、身心健康等知识；熟悉本专业或行业内职业法规基本知识、信息安全法 律法规等知识。

（2）专业知识：

①熟悉与本专业相关的法律法规以及环境保护、安全消防等知识。

②掌握建筑及室内设计制图与识图知识。

③掌握建筑及室内设计相关规范知识。

④掌握室内设计艺术与技术基础理论知识。

⑤掌握建筑及室内设计材料、构造、施工知识。

⑥掌握室内家具与陈设知识。

⑦掌握室内灯光照明设计理论知识。

⑧熟悉室内装饰工程预概算知识。

⑨了解室内装饰工程招投标与合同管理知识。

⑩了解室内装饰工程管理与施工组织知识。

⑪了解 BIM 等数字技术、绿色建筑、健康住宅、节能减排、集成化设计、 互联网技术应用等与本专业相关的新技术、新方法及发展趋势。

3 、能力要求

（1）通用能力：具备探究学习、终身学习、分析问题和解决问题的能力: 具备良好的语言、文字表达能力和沟通能力；具备常用办公软件、工具软件和多 媒体软件的使用能力；具备独立思考、团队合作、运辑推理、信息加工的能力； 具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力。

（2）专业能力：

①具有运用室内装饰材料与构造和空间、形态、色彩、质感等艺术手段对住 宅和中小型公共建筑室内进行方案设计的能力；

②具有室内装饰工程识图及施工现场勘测的能力，具有绘制住宅和中小型公 共建筑室内装饰工程施工图并完成深化设计的能力；

③具有手绘表现和数字化设计的能力，具有设计与制作住宅和中小型公共建 筑的室内电脑效果图的能力；

④具有家具与陈设设计的能力，具有对住宅和中小型公共建筑室内进行软装 设计与照明设计的能力

⑤具有对住宅和中小型公共建筑室内装饰工程进行施工指导与检查、设计资 料管理和设计概算的能力；

⑥掌握智能家居应用、BIM 技术、室内环境评价、装配化装修技术等拓展 技术技能，具有适应行业转型升级发展的能力；

⑦具有数字技术、绿色生产、环境保护、安全防护、质量管理、法律法规等 的应用能力；

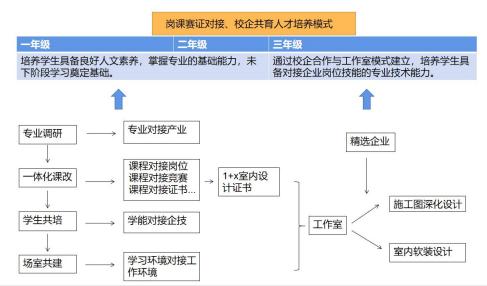
⑧具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力；

⑨具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通协调能力、外语运用能力。

**六、人才培养模式**

通过与企业深度合作，以“岗课赛证对接、校企共育 ”人才培养模式为根本， 即学生在三年的有效学习时间里，一至四个学期在学校学习公共基础课程、专业

课程，第五个学期到企业进行集中实训，第六个学期到企业顶岗实习；同时，在 第五学期探索工作室模式分方向小班教学，由指导老师带领在工作室完成项目， 使学生能够将课程学习应用到项目；拓展合作企业，企业参与制定生产性实训与 顶岗实习管理制度、运行机制。



**七、课程设置与要求**

**（一）课程体系结构**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **课程类别** | **课程性质** | **序号** | **课程名称** |
| 公共基础课程 | 公共基础必修 | 1 | 思想道德与法治 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理 论体系概论 |
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思 想概论 |
| 4 | 形势与政策 |
| 5 | 军事理论 |
| 6 | 大学生心理健康教育 |
| 7 | 职业生涯规划 |
| 8 | 就业指导 |
| 9 | 劳动教育 |
| 10 | 创新创业基础 |
| 11 | 大学生体育与健康 |
| 12 | 大学英语 |
| 13 | 大学语文 |
| 14 | 国家安全教育 |
| 公共基础限选 | 15 | “ 四史 ”课程 |
| 16 | 信息技术 |
| 17 | 中华优秀传统文化 |
| 18 | 艺术与审美 |
| 19 | 应急救护 |
| 20 | 大学生安全教育 |
| 公共基础任选 | 21 | 人文艺术类课程 |
| 22 | 社会认识类课程 |
| 23 | 工具应用类课程 |
| 24 | 科技素质类课程 |
| 25 | 创新创业类课程 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 专业课程 | 专业基础必修 | 26 | 构成基础 |
| 27 | 室内设计初步 |
| 28 | 室内装饰工程制图与AutoCAD |
| 29 | 计算机效果图设计与制作 |
| 30 | 手绘表现技法 |
| 31 | 艺术设计创新 |
| 专业核心必修 | 32 | 室内装饰材料与构造 |
| 33 | 软装设计 |
| 34 | ◆公共空间设计 |
| 35 | ◆住宅空间设计 |
| 36 | 室内灯光照明设计 |
| 37 | 室内施工图绘制与深化设计 |
| 专业拓展限选 | 38 | PHOTOSHOP |
| 39 | 室内装饰模型设计与制作 |
| 40 | sketch up |
| 41 | 室内装饰工程概预算 |
| 专业拓展任选 | 42 | 摄影 |
| 43 | 茶艺 |
| 44 | 泥塑 |
| 45 | 装饰图案 |
| 46 | BIM 技术应用 |
| 47 | 软装专题设计 |
| 48 | 展示空间设计 |
| 49 | 家具设计 |
| 50 | 室内设计色彩搭配 |
| 集中实践必修 | 51 | 军事技能 |
| 52 | 认识实习（含社会实践） |
| 53 | 毕业设计 |
| 54 | 岗位实习 |
| 55 | 劳动实践 |
| 56 | 制图与测绘 |
| 57 | 室内设计快题 |
| 58 | 家装设计 |
| 59 | 工装设计 |

**（二）课程内容要求**

1 、公共基础课

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 1 | 思想道德与 法治 | 1.知识目标：使学生形成正确的道 德认知，把握社会主义法律的本 质、运行和体系，增强马克思主义 理论基础。  2.能力目标：加强思想道德修养， 增强学法、用法的自觉性，进一步 提高学生分析问题、解决问题的能 力。  3. 素质目标：使学生坚定理想信 念，增强学生爱国情怀，陶冶高尚 道德情操，树立正确的世界观、人 生观、价值观、道德观和法治观， 提高学生的思想道德素质和法治 素养。 | 以社会主义核心价值观 为主线，以理想信念教育 为核心，以爱国主义教育 为重点，对大学生进行人 生观、价值观、道德观和 法治观教育。 | 案例教学法、课堂 讲授法、讨论式教 学法、视频观摩互 动法、案例教学法 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 2 | 毛泽东思想 和中国特色 社会主义理 论体系概论 | 1.知识目标：帮助学生了解毛泽东 思想、邓小平理论、“三个代表” 重要思想、科学发展观，系统把握 马克思主义中国化理论成果的形 成发展过程、主要内容体系、历史 地位和指导意义。  2.能力目标：培养学生运用马克思 主义的立场、观点和方法分析解决 问题的能力，增强执行党的基本路 线和基本方略的自觉性和坚定。  3.素质目标：提高学生马克思主义 理论修养和思想政治素质，培养德 智体美劳全面发展的中国特色社 会主义合格建设者和可靠接班人。 | 马克思主义中国化理论 成果，即毛泽东思想、邓 小平理论、“三个代表” 重要思想、科学发展观、 习近平新时代中国特色 社会主义思想产生形成 发展过程、主要内容体 系、历史地位和指导意 义。 | 讲授法、案例法、 讨论法、视频展示 法 |
| 3 | 习近平新时 代中国特色 社会主义思  想概论 | 1.知识目标：帮助学生了解习近平 新时代中国特色社会主义思想，系 统把握马克思主义中国化理论成 果的形成发展过程、主要内容体 系、历史地位和指导意义。  2.能力目标：培养学生运用马克思 主义的立场、观点和方法分析解决 问题的能力，增强执行党的基本路 线和基本方略的自觉性和坚定。  3.素质目标：提高学生马克思主义 理论修养和思想政治素质，培养德 智体美劳全面发展的中国特色社 会主义合格建设者和可靠接班人。 | 习近平新时代中国特色 社会主义思想产生形成 发展过程、主要内容体 系、历史地位和指导意 义。 | 线上线下结合方式 |
| 4 | 形势与政策 | 本课程通过适时地进行形势政策、 世界政治经济与国际关系基本知 识的教育，帮助学生及时了解和正 确对待国内外重大时事，引导学生 牢树“ 四个意识” ，坚定“ 四个信 念” ，增强大学生执行党和政府各 项重大路线、方针和政策的自觉性 和责任感。 | 本课程主要内容通过讲 授全面从严治党、我国经 济社会发展、港澳台工 作、国际形势与政策四个 方向的相关专题，帮助学 生深刻把握习近平新时 代中国特色社会主义思 想的重大意义、科学体 系、精神实质、实践要求。 教学要求主要是通过教 师专题讲授、形势报告、 讲座方式并结合实践教 学进行。 | 采用课堂讲授、线 上授课、线下专题 讲授、形势报告、 讲座方式并结合实 践教学进行。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 5 | 大学生体育 与健康 | 体育课程是大学生以身体练习为 主要手段，通过合理的体育教育和 科学的体育锻炼过程，达到增强体 质、增进健康和提高体育素养为主 要目标的公共必修课程；  1.身心健康目标：增强学生体质， 促进学生的身心健康和谐发展，养 成积极乐观的生活态度，形成健康 的生活方式，具有健康的体魄；  2.运动技能目标：熟练掌握健身运 动的基本技能、基本理论知识及组 织比赛、裁判方法；能有序的、科 学的进行体育锻炼，并掌握处理运 动损伤的方法；  3.终身体育目标：积极参与各种体 育活动，基本养成自觉锻炼身体的 习惯，形成终身体育的意识，能够 具有一定的体育文化欣赏能力。 | 主要内容有体育与健康 基本理论知识、大学体 育、运动竞赛、体育锻炼 和体质评价等。  1 、高等学校体育、体育 卫生与保健、身体素质练 习与考核；  2 、体育保健课程、运动 处方、康复保健与适应性 练习等；  3 、学生体质健康标准测 评。  充分反映和体现教育部、 国家体育总局制定的《学 生体质健康标准（试行方 案）》的内容和要求。 | 讲授、项目教学、 分层教学，专项考 核。 |
| 6 | 军事理论 | 军事理论课程以国防教育为主线， 通过军事课教学，使大学生掌握基 本军事理论知识，达到增强国防观 念和国家安全意识，强化爱国主 义、集体主义观念，加强组织纪律 性，促进大学生综合素质的提高， 为中国人民解放军训练后备兵员 和培养预备役军官打下坚实基础。 | 中国国防、国家安全、军 事思想、现代战争、信息 化装备、共同条令教育与 训练、轻武器射击与战术 训练、防卫技能与战时防 护训练、战备基础与应用 训练等。  教学要求：增强国防观 念，强化学生关心国防， 热爱国防，自觉参加和支 持国防建设观念；明确我 军的性质、任务和军队建 设的指导思想，树立科学 的战争观和方法论；牢固 树立“科学技术是第一生 产力”的观点，激发学生 开展技术创新的热情；树 立为国防建设服务的思 想；养成坚定地爱国主义 精神。 | 可采用课堂授课、 网络平台、系列讲 座形式开设、社会 实践等方式 |
| 7 | 大学生心理 健康教育 | 使大学生能够关注自我及他人的 心理健康，树立起维护心理健康的 意识，学会和掌握心理调节的方 法，解决成长过程中遇到的各种问 题，有效预防大学生心理疾病和心 理危机的发生，提升大学生的心理 素质，促进大学生的全面发展和健 康成长。 | 主要内容为大学生自我 认知、人际交往、挫折应 对、情绪调控、个性完善， 学会学习，恋爱认知和职 业规划等。针对学生的认 知规律和心理特点，采用 课堂讲授＋情景模拟+新 概念作业+ 心理影片+ 心 理测试+ 团体活动等多样 化的教学方式，有针对性 地讲授心理健康知识，开 展辅导或咨询活动，突出 实践与体验。 | 采用课堂讲授＋情 景模拟+新概念作 业+心理影片+心理 测试+ 团体活动等 多样化的教学方  式。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 8 | 职业生涯规 划 | 通过激发大学生职业生涯发展的 自主意识，促使学生能理性地规划 自身未来的发展，并努力在学习过 程中自觉地提高就业能力和生涯 管理能力。 | 着力于职业生涯规划基 础知识、基本理论、自我 探索、职业与工作世界探 索、生涯与职业决策、大 学生职业规划的制定与 实施等内容，基本涵盖了 大学生职业生涯规划过 程中所需要的各种知识 和技巧。 | 采用课堂讲授、典 型案例分析、情景 模拟训练、小组讨 论等方法。 |
| 9 | 就业指导 | 引导学生掌握职业生涯发展的基 本理论和方法，促使大学生理性规 划自身发展，在学习过程中自觉提 高就业能力和生涯管理能力，有效 促进大学生求职择业与自主创业。 | 本课程以莆田高职院校 学生为对象，结合莆田实 际, 突出高职特点，同时 涵盖了教育部规定的大 学生职业生涯规划、就业 指导、创业指导教育教学 大纲的基本内容，就大学 生进入大学以后的认识 自己、认识职业环境、职 业生涯规划、简历制作、 礼仪、面试、入职前的准 备、创业等进行了详尽的 阐述。 | 采用课堂讲授、典 型案例分析、情景 模拟训练、小组讨 论、见习参观等方 法。 |
| 10 | 创新创业基 础 | 以培养学生的创新思维和方法培 养核心、以创新实践过程为载体， 激发学生创新意识、培养学生创新 思维和方法、了解创新实践流程、 养成创新习惯，进而全面提升大学 生创新六大素养为主要课程目标， 为大学生创业提供全面指导，帮助 大学生培养创业意识和创新创业 能力。为有志于创业的大学生提供 平台支持，让大学生在最短的时间 内最大限度地延展人生的宽度和 广度。 | 本课程遵循教育教学规 律，坚持理论讲授与案例 分析相结合，经验传授与 创业实践相结合，紧密结 合现阶段社会发展形势 和当代大学创业的现状， 结合大学生创业的真实 案例，为大学生的创业提 供全面的指导和大学生 的创业进行全面的定位 和分析，以提高大学生的 创业能力。 | 采用头脑风暴、小 组讨论、角色体验 等教学方式，利用 翻转课堂模式，线 上线下学习相结  合。 |
| 11 | 大学语文 1 | 通过文学体会语文魅力的同时，将  文学中固有的智慧、感性、经验、 审美意识、生命理想等等发掘和展 示出来，立德树人，传扬中华优秀 传统文化。同时进一步提高大学生  阅读分析能力和写作表达能力，培 养学生的人文精神和职业素养。 | 本课程精选经典古诗文 30 篇左右，作品以经典 名著为主，兼顾各类体 裁，从作家的人生经历、 作品的背景、作品的思想 内容及艺术特色等诸多 方面作深入细致地剖析， 以点带面，使学生了解和 掌握各历史阶段的文学 的全貌，提高学生思考、 欣赏和分析作品的能力， 密切联系当今社会生活 实际尤其是大学生生活 实际，开展丰富多彩的校 园活动，将课堂学习情况 与课外学习效果结合起 来对学生进行综合评价。 | 采用小组讨论、角 色体验等教学方  式，利用翻转课堂 模式，线上线下学 习相结合。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 12 | 劳动教育 | 注重围绕劳动精神、劳模精神、工 匠精神、劳动法规、劳动安全、创 新创业，结合专业积极开展实习实 训、专业服务、社会实践、勤工助 学等，重视新知识、新技术、新工 艺、新方法应用，创造性地解决实 际问题，使学生增强诚实劳动意 识，积累职业经验，提升就业创业 能力，树立正确择业观。 | 开展劳动教育，其中劳动 精神、劳模精神、工匠精 神、劳动安全及法规等专 题教育。明确教学目标、 活动设计、工具使用、考 核评价等劳动教育要求。 | 采用分散与集中方 式，线上学习与线 下讲座、实践等方 式，组织学生走向 社会、以校内外劳 动锻炼为主。组织 开展劳动技能和劳 动成果展示、劳动 竞赛等活动。学生 参加家务活动和掌 握生活技能方式。 支持学生深入劳动 教育基地、城乡社 区、福利院和公共 场所等参加志愿者 服务，开展公益劳 动，参与社区治理。 |
| 13 | 大学英语 | 本课程是全面贯彻党的教育方针， 培育和践行社会主义核心价值观， 落实立德树人根本任务，在中等职 业学校和普通高中教育的基础上， 进一步促进学生英语学科核心素 养的发展，培养具有中国情怀、国 际视野，能够在日常生活和职场中 用英语进行有效沟通的高素质技 术技能人才。通过本课程学习，学 生应该能够达到课程标准所设定 的职场涉外沟通、多元文化交流、 语言思维提升、自主学习完善四项 学科核心素养的发展目标。 | 以职业需求为主线开发 和构建教学内容体系，以 英语学科核心素养为核 心，培养英语综合应用能 力，巩固语言知识和提高 语言技能；通过开设行业 英语激发学生的学习兴 趣与动力，提高就业竞争 力，为将来走上工作岗位 准备必要的职场英语交 际能力，即可以用英语完 成常规职场环境下基本 的涉外沟通任务，用英语 处理与未来职业相关的 业务能力，并为今后进一 步学习和工作过程中所 需要的英语打好基础。 | 根据不同专业的特 点，以学生的职业 需求和发展为依  据，融合课程思政 元素，制定不同培 养规格的教学要  求，坚持工作环境 和教学情境相结  合、工作流程和教 学内容相结合的教 学模式，采用理论 教学（教室）﹢实 践教学（实际情景） 的教学方式。在教 学方法和手段上通 过任务驱动、项目 驱动和交际法等围 绕学生组织教学、 开展线上线下混合 式教学活动。 |
| 14 | “ 四史 ”课程 | 教育引导学生深刻把握党的历史 发展主题和主线、主流和本质，深 刻理解中国共产党为什么“能 ”、 马克思主义为什么“行 ”、中国特 色社会主义为什么“好 ”，不断从 中深入领会学习马克思主义理论 的重要意义，感悟马克思主义的真 理力量，持续激发学生爱党爱国爱 社会主义的巨大热情，增强道路自 信、理论自信、制度自信、文化自 信，做到不忘历史、不忘初心，知 史爱党、知史爱国。 | 包含党史、新中国史、改 革开放史、社会主义发展 史，涵盖我们党领导人民 进行艰苦卓绝的斗争历 程和社会主义发展的几 百年历程。 | 线上课程，主要采 取案例分析、情景 模拟、课后成果检 验等方法。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 15 | 信息技术 | 本课程通过丰富的教学内容和多 样化的教学形式，帮助学生认识信 息技术对人类生产、生活的重要作 用，了解现代社会信息技术发展趋 势，理解信息社会特征并遵循信息 社会规范；使学生掌握常用的工具 软件和信息化办公技术，了解大数 据、人工智能、区块链等新兴信息 技术，具备支撑专业学习的能力， 能在日常生活、学习和工作中综合 运用信息技术解决问题；使学生拥 有团队意识和职业精神，具备独立 思考和主动探究能力，为学生职业 能力的持续发展奠定基础。 | 本课程由基础模块和拓 展模块两部分构成。基础 模块是必修或限定选修 内容，是提升学生信息素 养的基础，主要内容包含 文档处理、 电子表格处 理、演示文稿制作、信息 检索、新一代信息 技术 概述、信息素养与社会责 任六部分内容。  拓展模块是选修内容，各 系结合区域产业需求和 地方资源、不同专业需要 和学生实际情况，自主确 定拓展模块教学内容。深 化学生对信息技术的理 解，拓展其职业能力的基 础，主要包含信息安全、 项目管理、机器人流程自 动化、程序设计基础、大 数据、人工智能、云计算、 现代通信技术、物联网、 数字媒体、虚拟 现实、 区块链等内容。 | 基础模块采用理论 教学（教室）﹢实 践教学（实际情景） 的教学方式，采用 项目案例+上机实 操训练相结合；在 教学方法和手段上 通过任务驱动、项 目驱动和交际法等 围绕学生组织教  学、开展线上线下 混合式教学活动。 拓展模块采用线上 授课方式。 |
| 16 | 艺术与审美 | 能力目标：  1.能在艺术欣赏实践中，保持正确 的审美态度。  2. 能用各类艺术的欣赏方法去欣 赏各类艺术作品。  3.能发展个人形象思维，培养自主 创新精神和实践能力，提高感受 美、表现美、鉴赏美、创造美的能 力。  素质目标：  1.通过鉴赏中外优秀艺术作品，挖 掘艺术作品内涵，领略不同艺术门 类独特的艺术魅力等。2.保持积极 进取、乐观向上的生活态度，具备 脚踏实地、善于学习的品格。3. 发扬团队合作精神，养成善于与人 交流和合作的作风。 | 通过明确不同门类艺术 的语言要素与特点，所具 有的审美特征，积累中外 经典艺术名作素材，了解 最新艺术创作成果，完善 个人知识结构体系。通过 鉴赏中外优秀艺术作品， 挖掘艺术作品内涵，领略 不同艺术门类独特的艺 术魅力等，树立正确的审 美观念，培养高雅的审美 品位，尊重多元文化，提 高人文素养。 | 线上线下结合方式 |
| 17 | 中华优秀传 统文化 | 知识目标：要求学生比较系统地熟 悉中优秀传统文化；正确分析传统 文化与现代化文明的渊源；懂得中 国传统文化发展的大势，领悟中国 文化主体精神。  能力目标：要求学生能够具备从文 化角度分析问题和批判继承中国 传统文化的能力；学生能够具备全 人类文化的眼光来看待各种文化 现象的能力。  素质目标：使学生能正确认识与消 化吸收中国传统文化中的优良传 统，增强学生的民族自信心、自尊 心、自豪感，培养高尚的爱国主义 情操。 | 学习传统文化中的哲学 思想、中国文化中的教育 制度、伦理道德思想、中 国传统文化的民俗特色、 传统文学、传统艺术、古 代科技、医药养生、建筑、 体育文化的发展与影响； 了解莆田妈祖文化的简 介和精神。 | 线上线下结合方式 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 18 | 应急救护 | 知识目标：要求学生比较系统地熟 悉救护新概念和生命链，掌握现场 急救的程序和原则；熟悉肺、心、 脑的关系以及现场徒手心肺复苏 CPR 意义、操作方法；掌握终止 CPR 的时间、四个主要环节，掌 握急性气道梗阻的急救方法。  能力目标：要求学生能够通过实践 训练，具备一定现场徒手心肺复苏 CPR 操作能力。  素质目标：使学生能在实践活动中 培养珍爱生命、关爱他人、服务社 会的意识，从而提升学生的社会责 任感。 | 本课程以应急救护基本 技能为探究对象，以救护 理论知识、心肺复苏等项 目为重点教学内容，通过 教师教授、实物自主探究 等方式，了解相关常识以 及掌握救护技能，在实践 活动中培养珍爱生命、关 爱他人、服务社会的意 识，从而提升学生的社会 责任感。 | 采用线上线下结合 以及现场实践教 学、小组讨论、角 色体验等教学方 式。 |
| 19 | 大学生安全 教育 | 1.知识目标：使学生掌握国家安全 观念、法律法规、防范电信网络诈 骗、禁毒、网络安全、应急处理等 基本安全知识。  2.能力目标：培养学生具备火灾逃 生、地震自救、溺水急救、交通安 全、反诈识骗等实践操作能力。  3.素质目标：提升学生遵纪守法意 识，增强心理素质，培养面对压力、 挫折的自我调适能力，形成良好的 安全行为习惯。 | 本课程理论课根据打击 治理防范电信网络诈骗 形势政策变化实时更新 教学内容，讲授高发电信 诈骗犯罪活动的套路和 手段，强化学生对《反电 信网络诈骗法》的掌握， 使学生掌握反诈识骗技 巧。实践课以讲座、网课、 演练等方式开展，包括国 家安全观念、法律法规、 反诈、网络安全、应急处 理等方面知识，注重培养 学生的危机应对能力和 自我保护技能。旨在提高 学生的安全素养，增强法 治意识，确保在面临安全 风险时能够做出正确判 断和有效应对。 | 可采用课堂授课、 网络平台、系列讲 座形式开设、社会 实践等方式。 |
| 20 | 国家安全教育 | 通过国家安全教育，使学生能够深入理解和准确把握总体国家安全观，牢固树立国家利益至上的观念，增强自觉维护国家安全意识，具备维护国家安全的能力。 | 主要教学内容：  1、国家安全（16学时）：国家安全的内涵、原则、总体安全观、重点领域；  总论包括：国家安全的重要性，我国新时代国家安全的形势与特点，总体国家安全观的基本内涵、重点领域和重大意义，以及相关法律法规。重点领域主要包括：政治安全、国土安全、军事安全、经济安全、文化安全、社会安全、科技安全、网络安全、生态安全、资源安全、核安全、海外利益安全以及太空、深海、极地、生物等不断拓展的新型领域安全。国家安全各重点领域的基本内涵、重要性、面临的威胁与挑战、维护的途径与方法。  2、国家安全形势：我国地缘环境基本概况、地缘安全、新形势下的国家安全、新兴领域的国家安全；  3、国际战略形势：国际战略形势现状与发展趋势、世界主要国家军事力量及战略动向.  教学目标：重点围绕理解中华民族命运与国家关系，践行总体国家安全观。学生系统掌握总体国家安全观的内涵和精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。深刻认识当前我国面临的安全形势。了解世界主要国家军事力量及战略动向，增强学生忧患意识。 | 课堂讲授、案例分析、网络视频、小组讨论。 |

2 、专业课程

（1）专业基础课程

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** | **开设专业** |
| 1 | 构成基础 | 本课程以学生能够完成 设计构图和运用色彩语 言表达设计意念的能力 为学习目标，使学生具备 平面构成、色彩构成、立 体构成的基本知识和基 本技能，形成解决实际应 用问题的方法能力，并注 意渗透课程思政教育，逐 步培养学生的辩证思维， 加强学生的职业道德观 念。 | 掌握平面构成的形式美 原理和方法；  掌握各种色彩对比和调 和的构成方法；  掌握色彩与心理，能够 熟练驾驭色彩能力；  掌握立体构成中空间、 材质、形态的不同，学 会立体空间的创造性能 力。 | 采用案例教学，实际项目任 务分解的方式行进，扩散思 维、创造性思维 | 建筑室内设计 |
| 2 | 室内设计 初步 | 知识目标：深入理解室内 设计初步的基本理论和 技能，具有良好的设计表 达和设计思维能力，不断 拓展专业知识，能深入理 解生态文明理念和设计 创作方法；  能力目标：掌握社会所需 环境热点与现状， 具备 业务推广、文案汇报、投 标宣讲等方面的表达能 力、沟通能力以及协同能 力；具备设计方案咨询、 设计施工指导及学术交 流的能力； | 学习室内设计的含义、 内容及其发展概况和设 计原则，激发学生对室 内设计的学习兴趣。通 过针对室内空间设计的 学习，使学生能对普通 户型项目进行设计分析 定位，正确处理各功能 空间的关系，空间在满 足功能使用的同时，熟 悉运用室内设计不同风 格，通过绘制图纸训练 专业技能，掌握常见户 型设计的基本流程和要 求，为后续的学习打下 基础。 | 采用案例教学，实际项目任 务分解的方式行进，扩散思 维、创造性思维 | 建筑室内设计 |
| 3 | 室内装饰  工程制图  与  AutoCAD | （1）掌握正投影的基本 原理和绘图技能，并正确 的绘制物体的投影图。  （2）熟悉并贯彻建筑及 装饰专业的国家制图标 准和基本规定。  （3）掌握建筑和装饰工 程图的图示方法、图示内 容和识读方法，并能熟练 识读施工图样。  （4）掌握 Auto CAD2014 绘图基本知识，能熟练使 用多种辅助的绘图工具。  （5）能够利用 Auto CAD 绘制建筑平面图、室内平 面图、立面图、顶棚图等。 | 学习阅读建筑工程图 样；正确使用绘图工具 和仪器绘制建筑工程图 样；按照施工图绘制标 准进行工程图样校正； 按照建筑工程图样正确 组织按图施工。 | 理实一体化的项目法教学， 讲授法等 | 建筑室内设计 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** | **开设专业** |
| 4 | 计算机效  果图设计  与制作 | 通过 3Dmax 软件的基础 建模练习、灯光布置、材 质的基础设置、渲染器的 设置等进行分项的能力 训 练 ， 使 学 生 掌 握 3Dmax&Vray 软 件 的 使 用方法，并能绘制出符合 现实物理环境的室内效 果图。 | 通过完成 3Dmax&Vray 课程任务，掌握软件的 操作原理和效果图的程 序和方法，能够熟练掌 握常用的软件操作方法 进行三维模型设计和灯 光技术、摄影机技术、 渲染技术制作室内效果 图；独立完成有项目性 的设计方案；学生能根 据室内设计师职业规 范，运用软件设计知识， 做一名优秀的室内设计 员。 | 理实一体化的项目法教学， 讲授法等 | 建筑室内设计 |
| 5 | 手绘表现 技法 | （1）掌握两种手绘透视 的规律和表现技巧知识；  （2）了解手绘透视效果 图的绘制程序、技巧、处 理以及综合手绘表现的 基本方法；  （3）了解基础的室内设 计审美知识；  （4）掌握运用色彩铅笔 表现材料工具的性能；  （5）掌握运用马克笔表 现材料工具的性能。 | （1）能用两种透视的方 法表现空间；  （2）能运用不同的线条 表现不同的情感。  （3）能运用水溶性彩色 铅笔和马克笔工具完成 植物的色彩效果表现。  （4）能完成室内效果图 的表现。 | 理实一体化的项目法教学， 讲授法等 | 建筑室内设计 |
| 6 | 艺术设计 创新 | 掌握艺术设计的基本知 识、美学原理和设计法 则, 了解设计思维、知识 产权意识、品牌理念、审 美 修 养 等 , 了 解 设 计 方 法、设计滋程、概念描述， 提高审美品位。 | 艺术设计的定义、范畴, 分类和特点;东西方人文 精神对比和审美差异;美 学原理和形式美法则:设 计思维的类型、开发与 应用;设计创意的基本流 程与方法:设计表现:设 计材料、工艺、制作技 术与应用- | 理实一体化的项目法教学， 讲授法等 | 建筑室内设计 |

（2）专业核心课程

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 1 | 室内装饰材 料与构造 | 能力目标：  （1）测量现场，用电脑制 图；  （2）认识常用装饰材料；  （3）独立完成方案设计， 利用国家《内装修》标准图 集，独立绘制规范的工程施 工图；  （4）能通过设计方案进行 经济流的预算与成本控制。 知识目标：  （1）掌握材料语义分类与 对应材质分析；  （2）掌握室内设计的三大 界面-楼地面工程、天棚工程 以及墙柱里面工程等的节 点图绘制 、施工工艺及流 程；  （3）熟悉室内装饰材料的 属性、性能、特质、施工工 艺。 | 本课程旨在培养学生进行 室内设计中对于材料与工 艺 的 运 用的 职业 核 心 技 能。让学生能够根据人们 对室内设计居家生活的要 求，以设计方法与角度入 手，以设计的高度谈材料 构造与预算，让材料构造 与预算不再成为知识累 赘，而变为设计服务的各 个有机端口，达到符合生 活实际需要、科学合理、 可实施的标准。通过有机 端口为今后的设计工作提 供相应的营养机制，从而 帮助学生形成以一当十的 高效应用体系，提升学生 的设计施工能力与业务水 平。 | 理实一体化的项目法教学，讲授法 等 |
| 2 | 软装设计 | 1.掌握建筑设计的基本方 法。  2.处理硬装与软装之间的关 系  3.室内软装设计的原则。  4.室内软装物料清单制作。 | 1.室内软装设计的基本方 法。  2.室内软装设计过程中处 理硬装之间关系。  3.室内软装设计原则。 4.室内软装设计手法。 | 理实一体化的项目法教学，讲授法 等 |
| 3 | ◆公共空间 设计 | 公共空间设计课程的 目标 是培养学生掌握公共空间 设计的核心理念与实践技 能。通过本课程，学生将学 会分析公共空间的功能需 求、人流动线以及使用者的 心理与行为特征，进而合理 运用空间规划、材料选择、 色彩搭配等设计手法，营造 出既美观又实用的公共空 间。课程还旨在提升学生的 创新思维与解决实际问题 的能力，使其能够设计出符 合现代社会需求、体现人文 关怀且兼具艺术美感的公 共空间，为城市建设和环境 优化贡献力量。 | 公共空间设计主要教学内 容涵盖公共空间的基本概 念、设计要素、功能分析、 装饰材料与施工工艺、照 明与色彩设计、家具陈设 等。教学要求学生全面了 解公共空间设计的规范和 标准，掌握设计原则和方 法，通过实践操作提升设 计技能和表达能力。同时， 强调培养学生的创新思 维、团队协作和沟通能力， 以适应现代社会对公共空 间设计师的需求。 | 教学内容采用案例教学，实际项目 任务分解的方式行进，扩散思维、 创造性思维。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 4 | ◆住宅空间 设计 | 住宅空间设计课程的 目标 是培养学生掌握现代住宅 空间设计的理念、方法和技 巧。通过学习，学生能够深 入理解居住者的需求和生 活方式 ，运用空间设计原 理、色彩搭配、材料选择等 专业知识，创造出既舒适又 美观的居住环境。同时，课 程注重培养学生的创新思 维和实践能力，使其具备独 立设计住宅空间的能力，满 足现代人对高品质生活的 追求。 | 住宅空间设计主要教学内 容涵盖设计原理、空间布 局、色彩材质、照明通风 及家具陈设等。教学要求 学生掌握这些基础知识， 并通过实践项目，将理论 应用于实际设计中。培养 学生独立思考、创新设计 的能力，同时强调与居住 者的沟通，满足其个性化 需求，注重设计的实用性 与舒适性， 以及环保节能 理念的融入。 | 教学内容采用案例教学，实际项目 任务分解的方式行进，扩散思维、 创造性思维。 |
| 5 | 室内灯光照 明设计 | 室内灯光照明设计课程的 目标是培养学生掌握灯光 照明设计的基本原理和技 巧，理解光与空间的互动关 系，能够根据室内环境和用 户需求，设计出既美观又实 用的照明方案。课程注重理 论与实践结合，通过案例分 析、实践操作等方式，提升 学生的设计能力，并培养学 生的创新思维和审美能力， 以适应未来室内照明设计 行业的发展需求。 | 室内照明范畴解析项目调 研，灯具市场调研方案策 划，照明灯具设计（一）： 照明灯具的种类与使用， 照明灯具设计（二） ：照 明灯具光效与装饰作用， 照明设计施工图解析及绘 制，居室空间照明设计， 办公空间照明设计，餐饮 空 间 和 商业 空 间 照明 设 计，其他空间照明设计： 街道、景观草坪灯光设计。 | 主要应用案例分析及授导教学法。 |
| 6 | 室内施工图  绘制与深化  设计 | 室内施工图绘制与深化设 计课程目标在于使学生熟 练掌握室内施工图绘制的 专业知识和技能，深入了解 施工图的深化设计流程与 要点。通过课程学习，学生 能够根据设计需求准确绘 制施工图，并具备对施工图 进行深化设计的能力，以满 足实际施工需要。同时，课 程还注重培养学生的团队 协作、沟通能力和解决实际 问题的能力。 | 室内施工图绘制与深化设 计主要教学内容涵盖施工 图绘制技巧、深化设计原 理、材料工艺知识等。要 求学生掌握绘图软件应 用，理解施工图纸的规范 与标准，能根据项目需求 绘制准确、详细的施工图， 并具备对施工图进行深化 设计的能力， 以满足施工 要求。同时，注重培养学 生的创新思维和团队协作 能力。 | 理实一体化的项目法教学，讲授法 等 |

（3）专业拓展课程

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 1 | PHOTOSHOP | 学习 photoshop 的图象色彩 原理、色彩模式的转换以及 色调和色彩调整的技巧和操 作；  掌握 photoshop 的命令、工 具、基本功能和方法，图层、 通道、路径等的概念和使用; 掌握滤镜的功能和使用滤镜 制作各种特效的技巧；  利用所学习的知识进行图象 处理，完成一定数量的上机 实践任务；  能独立设计制作完成不同类 型的图片作品。 | 学习图像处理的制作技巧， 掌握 photoshop 绘图的制作 过程 ，能够使用 photoshop 软件处理后期效果图等等。 培养学生的具体应用能力。 | 理实一体化的项目法教学，讲 授法等 |
| 2 | 室内装饰模型 设计与制作 | 掌握工程地形、面积的图纸， 能够根据预知内容重新设计 户型平面图，制作一个室内 模型。 | 室内模型构造设计正确、模 型制作具体工艺中材料的加 工与装配达到预期效果或逼 真，模型制作的基本工艺 、 模型制作中艺术性与技术性 的表达。 | 教学内容采用案例教学，实际 项目任务分解的方式行进，扩 散思维、创造性思维 |
| 3 | sketch up | 基本掌握 sketch up 建模知 识，能够完成简单空间的建 模。 | 工具的使用 模型的建立 比例正确 | 教学内容采用案例教学，实际 项目任务分解的方式行进，扩 散思维、创造性思维 |
| 4 | 室内装饰工程 概预算 | 室内装饰工程概预算课程的 目标是培养学生掌握室内装 饰工程概预算的基本理论和 方法，了解装饰工程成本构 成和预算流程，具备编制装 饰工程概预算的能力。通过 课程学习，学生能够熟悉装 饰工程预算的编制技巧，掌 握预算软件的运用，提升对 装饰工程预算的实际操作能 力，为将来从事装饰工程概 预算、报价和招投标等工作 奠定坚实基础。 | 室内装饰工程概预算主要教 学内容涵盖预算编制基本理 论、装饰工程定额、工程量 计算规则、造价构成原理、 工程量清单计价方法以及招 投标知识等。教学要求学生 掌握装饰工程概预算的基本 知识和技能，能够正确编制 装饰工程预算，并利用实例 加深对预算方法的理解。同 时，强调培养学生的实际操 作能力和解决问题的能力。 | 理实一体化的项目法教学，讲 授法等 |
| 5 | 摄影 | 熟练掌握相机操作、能够在 各种光源环境下准确曝光成 像、基本能够掌握场景、人 像、风光、建筑等题材作品 的摄影技巧与规律，独立创 作作品。 | 相机与镜头 相机的设置 摄影用光  摄影构图 摄影实训 | 理实一体化的项目法教学，讲 授法等 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 6 | 茶艺 | 茶艺课程目标在于让学生全 面了解中国的茶文化，熟悉 并掌握茶叶的基本知识及分 类，学习茶艺的基本技巧和 礼仪。通过实践操作，学生 能够进行茶艺表演，提升个 人品味与修养。此外，课程 还致力于培养学生对茶艺的 欣赏能力，以及茶文化的传 承意识，让学生在泡茶、品 茶的过程中，体验中国传统 文化的韵味，从而塑造学生 的文化人格，提高他们的综 合素养。 | 茶艺主要教学内容包括茶叶 基础知识、茶艺表演技巧、 茶艺礼仪及茶文化。要求学 生掌握茶叶的分类、品质特 点、制作工艺，学会茶艺表 演的程序和动作要领，理解 茶艺礼仪的重要性，并了解 茶文化的内涵。通过实践操 作，学生需能够鉴别和鉴赏 茶叶，熟练进行茶艺表演， 展现良好的礼仪风范，进而 提升个人修养和文化素质。 | 理实一体化的项目法教学，讲 授法等 |
| 7 | 装饰图案 | 通过学习使学生了解装饰法 则和相关知识，掌握装饰方 法和一般变形规律，引导学 生了解装饰图案行业中装饰 运动的特点，正确认识图案 绘制的方法和手段，提高学 生的艺术感知和 自主创造 力。 | 掌握装饰图案发展历史；  掌握装饰图案绘制常用的工 具以及材料；  掌握装饰图案绘制的不同技 法。 | 教学内容采用案例教学，实际 项目任务分解的方式行进，扩 散思维、创造性思维 |
| 8 | BIM 技术应用 | 通过对本课程的学习，培养 学生理解 BIM 技术、认知 BIM 技术在建筑设计领域的 优势，将 BIM 技术综合运用 在设计阶段，实现加强学生 的BIM 应用能力和实际业务 能力的培养。 | BIM 理论知识及BIM 在建筑 业的应用价值和应用流程等 有关理论，实现三维建模、 漫游、渲染、虚拟造价、工 程量查询等。 | 理实一体化的项目法教学，讲 授法等 |
| 9 | 软装专题设计 | 通过完成一整套完整的居住 空间软装设计方案，总体能 力目标让学生能够根据业主 对居家生活的要求，利用软 装配饰等陈设的方法与技 巧，并能采取结合合理的装 修设计措施完成方案设计， 达到符合生活实际需要、科 学合理、可实施的标准。最 终编制出一套完整的室内软 装陈设设计方案。统筹方案 设计与表现、材料应用与施 工工艺等问题。 | 本课程内容共分为六个项 目，项目一介绍室内软装配 饰设计的基本概念和搭配原 则；项目二介绍室内家具的 设计与表现技法；项目三介 绍室内灯饰的设计与搭配技 巧；项目四介绍室内布艺的 设计与搭配技法；项目五介 绍室内陈设品的设计与搭配 技巧；项目六是优秀室内软 装配饰设计案例欣赏。这六 个项目在教与学的过程中应 相互渗透，相互反馈和相互 补充。 | 教学内容采用案例教学，实际 项目任务分解的方式行进，扩 散思维、创造性思维 |
| 10 | 展示空间设计 | 展示空间设计课程目标在于 培养学生掌握展示空间设计 的理论、方法和技能，了解 展示设计的流程和规范，能 够独立完成各类展示空间的 设计任务。课程要求学生具 备创新思维、空间感知能力 和团队协作能力，能够结合 实际需求进行创意设计，并 熟悉相关材料和施工工艺。 通过实践训练，学生将能胜 任展示设计相关职位，为会 展、商业空间等领域提供优 质的设计服务。 | 展示空间设计主要教学内容 涵盖空间布局、设计原则、 材料应用、照明设计等方面， 要求学生理解展示空间的特 性和需求，掌握设计流程和 技巧，能够独立完成空间规 划和设计。同时，强调实践 操作和创新思维，培养学生 的空间感知能力和审美能 力，使其能够应对不同场景 下的展示空间设计挑战。 | 教学内容采用案例教学，实际 项目任务分解的方式行进，扩 散思维、创造性思维 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内容与要求** | **教学方法与手段** |
| 11 | 家具设计 | 知识目标：了解家具制作材 料类型与其结构工艺；掌握 实木家具与板式家具零部件 常用结合方式；掌握家具结 构设计流程。  能力目标：能根据造型方案 选择合适的家具制作材料； 能设计出符合制作材料特性 的合理结构方案；能试做简 单家具结构零件。 | 主要开展项目：  项目一：家具结构测绘  项目二：家具结构方案设计 项目三：家具结构试做 | 案例教学法、任务驱动法、拓 展训练法 |
| 12 | 室内设计色彩 搭配 | 室内设计色彩搭配课程目标 旨在培养学员掌握色彩基础 理论，理解色彩在室内设计 中的心理效应与视觉影响， 能够运用色彩搭配技巧营造 和谐、舒适的室内环境。通 过案例分析和实践操作，提 升学员的色彩感知力和搭配 能力，使其能够独立完成具 有个性化和创新性的室内色 彩设计方案。 | 室内设计色彩搭配课程主要 教学内容包括色彩基础、色 彩搭配原则与技巧、色彩心 理效应等。要求学员掌握色 彩的三元素、冷暖色运用、 主配角色定位等，通过实例 分析与实践操作，培养学员 的审美能力和色彩搭配技 能，使其能够根据空间功能、 风格及个人喜好，进行合理 且富有创意的色彩搭配设 计。 | 案例教学法、任务驱动法、拓 展训练法 |

（4）集中实践教学课程

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内** **容与要求** | **教学方法与** **手段** | **实训地点** |
| 1 | 军事技能 | 军事知识和掌握队列 制式动作的训练 |  |  | 校内 |
| 2 | 认识实习 | 了解专业概况激发学 习兴趣，企业参观后 完成小结撰写。社会 实践结合认识实习开 展。 |  |  | 校内+校外 |
| 3 | 毕业设计 | 学生完成识图审图、 各类计价模式运用、 施工组织管理能力等 专业核心能力的综合 应用。 |  |  | 实训基地及 校内实训室 |
| 4 | 岗位实习 | 对在校学习内容进行 综合运用与实践，在 企业现场能独立完成 某一或某几个岗位的 工作任务。 |  |  | 实习单位 |
| 5 | 劳动实践 | 通过劳动实践学生们 在以行为习惯、技能 训练为主的实践活动 中学会生活、学会劳 动、学会审美、学会 创造，从而达到磨练 意志、培养才干、提 高综合素质的目的。 |  |  | 校内或校外 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程名称** | **课程目标** | **主要教学内** **容与要求** | **教学方法与** **手段** | **实训地点** |
| 6 | 制图与测绘 | 掌握正确使用常用的 测量仪器能力；  量房的技巧以及绘图 的能力 | 1.抄绘图纸  2.量房 3.绘图。 | 理实一体化 的项目法教 学 | 院内实训基 地 |
| 7 | 室内设计快题 | 培养学生在有限的时 间内（通常 3~6 小时） 完成一个方案构思，  并让学生将设计成果 在一副或有限的几幅 版面内尽可能完整、 流畅地表现出来。 | 快题表现方 案临摹，方案 设计 | 理实一体化 的项目法教 学 | 院 内 实 训基 地 |
| 8 | 家装设计 | 在教师指导下，学生 独立或以小组形式自 主完成从信息收集、 计划制订、任务实施、 工作成果评价等完整 地工作过程，学生在 工作过程中获得综合 职业知识、职业能力 和创新能力的课程。 | 家装设计项 目内容包括: 项目接洽与 分析、资料搜 集、实地调 研、空间组织 与布置、界面 构成与材料 计划、通风采 光与照明计 划、家具与陈 设计划、施工 图绘制、视觉 效果表现、方 案整理与汇 报。 | 理实一体化 的项目法教 学 | 院 内 实 训基 地 |
| 9 | 工装设计 | 在教师指导下，学生 独立或以小组形式自 主完成从信息收集、 计划制订、任务实施、 工作成果评价等完整 地工作过程，学生在 工作过程中获得综合 职业知识、职业能力 和创新能力的课程。 | 工装设计项 目内容包括: 项目接洽与 分析、资料搜 集、实地调 研、空间组织 与布置、界面 构成与材料 计划、通风采 光与照明计 划、家具与陈 设计划、施工 图绘制、视觉 效果表现、方 案整理与汇 报。 | 理实一体化 的项目法教 学 | 院 内 实 训基 地 |

**八、教学计划总体安排**

**（一）教学进程安排表**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程 性质 | 序号 | 课程名称 | 学分 数 | 学时分配 | | | 各学期周学时分配 | | | | | | 考核 方式 | 开课单位（此列不  要复制到人培方案 word 文档中） |
| 合计 | 讲授 | 实践 | 一 | 二 | 三 | 四 | 五 | 六 |
| 14W | 18W | 18W | 18W | 14W |  |
| 公共基础课程 | 公共 基础 必修 | 1 | 思想道德与法治 | 3 | 48 | 40 | 8 | 4×12W |  |  |  |  |  | 考试 | 马克思主义学院 |
| 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 36 | 32 | 4 |  | 6×6W |  |  |  |  | 考试 | 马克思主义学院 |
| 3 | 习近平新时代中国特色社会主义思想概论 | 3 | 48 | 40 | 8 |  | 6×8W |  |  |  |  | 考试 | 马克思主义学院 |
| 4 | 形势与政策 1 | 0.5 | 8 | 8 | 0 | 4×2W |  |  |  |  |  | 考试 | 马克思主义学院 |
| 5 | 形势与政策 2 | 0.5 | 8 | 8 | 0 |  | 4×2W |  |  |  |  | 考试 | 马克思主义学院 |
| 6 | 形势与政策 3 | 2 | 32 | 32 | 0 |  |  | √ | √ | √ | √ | 考试 | 马克思主义学院 |
| 7 | 军事理论 | 2 | 36 | 36 | 0 |  |  | 2 |  |  |  | 考查 | 学工处 |
| 8 | 大学生心理健康教育 | 2 | 32 | 16 | 16 | 2 |  |  |  |  |  | 考查 | 学工处 |
| 9 | 职业生涯规划 | 1 | 16 | 16 | 0 | 2×8W |  |  |  |  |  | 考查 | 学工处 |
| 10 | 就业指导 | 1 | 16 | 14 | 2 |  |  |  | 2×8W |  |  | 考查 | 学工处 |
| 11 | 劳动教育 | 1 | 16 | 16 | 0 |  | 1 |  |  |  |  | 考查 | 学工处 |
| 12 | 创新创业基础 | 2 | 32 | 32 | 0 | √ |  |  |  |  |  | 考查 | 基础教育学院 |
| 13 | 大学生体育与健康 1 | 1 | 22 | 0 | 22 | 2×11W |  |  |  |  |  | 考试 | 基础教育学院 |
| 14 | 大学生体育与健康 2 | 2 | 32 | 0 | 32 |  | 2×16W |  |  |  |  | 考试 | 基础教育学院 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | 15 | 大学生体育与健康 3 | 2 | 32 | 0 | 32 |  |  | 2×16W |  |  |  | 考试 | 基础教育学院 |
| 16 | 大学生体育与健康 4 | 1 | 22 | 0 | 22 |  |  |  | 2×11W |  |  | 考试 | 基础教育学院 |
| 17 | 大学英语 1 | 4 | 64 | 64 | 0 | 4 |  |  |  |  |  | 考试 | 基础教育学院 |
| 18 | 大学英语 2 | 4 | 64 | 64 | 0 |  | 4 |  |  |  |  | 考试 | 基础教育学院 |
| 19 | 大学语文 1 | 2 | 32 | 32 | 0 | 2 |  |  |  |  |  | 考试 | 基础教育学院 |
|  | 20 | 国家安全教育 | 1 | 16 | 4 | 12 | 4×2W | 4×2W |  |  |  |  | 考试 |  |
|  | 公共基础必修小计 | | | 37 | 612 | 454 | 158 | 15 | 11 | 4 | 2 |  |  |  |  |
|  | 公共 基础 限选 | 21 | “ 四史 ”课程 | 1 | 16 | 16 | 0 |  | √ |  |  |  |  | 考查 | 马克思主义学院 |
| 22 | 信息技术 | 3 | 48 | 8 | 40 | 4 |  |  |  |  |  | 考查 | 各系 |
| 23 | 中华优秀传统文化 | 1 | 16 | 16 | 0 |  |  | 2×8W |  |  |  | 考查 | 基础教育学院 |
| 24 | 艺术与审美 | 1 | 16 | 16 | 0 |  |  | 1 |  |  |  | 考查 | 基础教育学院 |
| 25 | 应急救护 | 0.5 | 8 | 0 | 8 |  | 2×4W |  |  |  |  | 考查 | 学工处 |
|  | 26 | 大学生安全教育 | 1 | 16 | 4 | 12 | √ | √ | √ | √ | √ | √ | 考试 | 安全保卫处、各系 |
|  | 公共基础限选小计 | | | 7.5 | 120 | 60 | 60 | 4 |  | 2 |  |  |  |  |  |
|  | 公共 基础 任选 | 27 | 人文艺术类课程 | 1 | 16 | 12 | 4 |  | √ | √ | √ | √ | √ | 考查 | 教务处 |
| 28 | 社会认识类课程 | 1 | 16 | 12 | 4 |  | √ | √ | √ | √ | √ | 考查 | 教务处 |
| 29 | 工具类课程 | 1 | 16 | 12 | 4 |  | √ | √ | √ | √ | √ | 考查 | 教务处 |
| 30 | 科技素质类课程 | 1 | 16 | 12 | 4 |  | √ | √ | √ | √ | √ | 考查 | 教务处 |
| 31 | 创新创业类课程 | 1 | 16 | 12 | 4 |  | √ | √ | √ | √ | √ | 考查 | 教务处 |
|  | 公共基础任选小计（至少选修 3 类，每类至少选修 1 门，至 少 3 学分） | | | 3 | 48 | 36 | 12 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 公共基础课程合计 | | | 47.5 | 780 | 550 | 230 | 19 | 11 | 6 | 2 |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 专业 基础 必修 | 32 | 构成基础 | 3 | 48 | 18 | 30 | 6×8W |  |  |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 33 | 室内设计初步 | 4 | 64 | 24 | 40 | 8×8W |  |  |  |  |  | 考试 | 工艺系 |
| 34 | 室内装饰工程制图与 AutoCAD | 5 | 80 | 30 | 50 |  | 10×8W |  |  |  |  | 考试 | 工艺系 |
| 35 | 计算机效果图设计与制作 | 5 | 80 | 30 | 50 |  | 10×8W |  |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 36 | 手绘表现技法 | 4 | 64 | 24 | 40 |  | 8×8W |  |  |  |  | 考试 | 工艺系 |
| 37 | 艺术设计创新 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  | 4×8W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
|  | 专业基础必修小计（群共享课程用“ ● ”标注） | | | 23 | 368 | 138 | 230 | 8 | 14 |  |  |  |  |  |  |
| 专业课程 | 专业 核心 必修 | 38 | 室内装饰材料与构造 | 4 | 64 | 24 | 40 |  |  | 8×8W |  |  |  | 考试 | 工艺系 |
| 39 | 软装设计 | 5 | 80 | 30 | 50 |  |  |  | 10×8W |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 40 | ◆公共空间设计 | 5 | 80 | 30 | 50 |  |  |  | 10×8W |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 41 | ◆住宅空间设计 | 5 | 80 | 30 | 50 |  |  |  | 10×8W |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 42 | 室内灯光照明设计 | 4 | 64 | 24 | 40 |  |  |  | 8×8W |  |  | 考试 | 工艺系 |
| 43 | 室内施工图绘制与深化设计 | 4.5 | 72 | 24 | 48 |  |  |  |  | 6×12W |  | 考查 | 工艺系 |
|  | 专业核心必修小计（至少开设 2 门－3 门融入创新教育相关 专业课程，并用“◆”标注专创融合课程，计 10 学分） | | | 27.5 | 440 | 162 | 278 |  |  |  | 19 | 6 |  |  |  |
|  | 专业 拓展 限选 | 44 | PHOTOSHOP | 3 | 48 | 18 | 30 |  |  | 6×8W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 45 | 室内装饰模型设计与制作 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  | 4×8W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 46 | sketch up | 3 | 48 | 18 | 30 |  |  | 6×8W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 47 | 室内装饰工程概预算 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  | 4×8W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
|  | 专业拓展限选小计 | | | 10 | 160 | 60 | 100 |  |  | 10 |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 专业 拓展 任选 （具 体课 程见 附件 ） | 48 | 课程一 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  | 2×16W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 49 | 课程二 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  | 2×16W |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 50 | 课程三 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  |  | 2×16W |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 51 | 课程四 | 2 | 32 | 12 | 20 |  |  |  | 2×16W |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 52 | 课程五 | 3 | 48 | 18 | 30 |  |  |  |  | 4×12W |  | 考查 | 工艺系 |
| 53 | 课程六 | 3 | 48 | 18 | 30 |  |  |  |  | 4×12W |  | 考查 | 工艺系 |
| 54 | 课程七 | 3 | 48 | 18 | 30 |  |  |  |  | 4×12W |  | 考查 | 工艺系 |
| 专业拓展任选小计（至少选修 8 学分） | | | 8 | 128 | 48 | 80 |  |  | 4 | 4 | 12 |  |  |  |
| 集中 实践 必修 | 55 | 军事技能 | 3 | 78 | 0 | 78 | 3W |  |  |  |  |  | 考查 | 学工处 |
| 56 | 认识实习 | 1 | 26 | 0 | 26 |  |  |  |  |  | 1W | 考查 | 各系 |
| 57 | 毕业设计 | 4 | 104 | 0 | 104 |  |  |  |  | 4W |  | 考查 | 各系 |
| 58 | 岗位实习 | 20 | 520 | 0 | 520 |  |  |  |  |  | 20W | 考查 | 各系 企业 |
| 59 | 劳动实践 | 1 | 26 | 0 | 26 |  |  | 1W |  |  |  | 考查 | 学工处 |
| 60 | 制图与测绘 | 1 | 26 | 0 | 26 |  | 1W |  |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 61 | 室内设计快题 | 1 | 26 | 0 | 26 |  | 1W |  |  |  |  | 考查 | 工艺系 |
| 62 | 家装设计 | 1 | 26 | 0 | 26 |  |  |  |  | 1W |  | 考查 | 工艺系 |
| 63 | 工装设计 | 1 | 26 | 0 | 26 |  |  |  |  | 1W |  | 考查 | 工艺系 |
| 集中实践必修小计 | | | 33 | 858 | 0 | 858 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 专业课程合计 | | | 101.5 | 1954 | 408 | 1546 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 合 | 课内周学时 | | |  |  |  |  | 27 | 25 | 25 | 23 | 18 |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 计 | 总学分/总学时数 | 149 | 2734 | 958 | 1776 |  |  |  |  |  |  |  |  |

**（二）课程学时比例**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程** **类别** | **课程性质** | **学分数** | **学时数** | | | **学时百分** **比（%）** |
| **讲授** | **实践** | **总学时** |
| 公共基 础课程 | 公共基础必修 | 37 | 454 | 158 | 612 | 22.4 |
| 公共基础限选 | 7.5 | 60 | 60 | 120 | 4.4 |
| 公共基础任选 | 3 | 36 | 12 | 48 | 1.7 |
| 小计 | 47.5 | 550 | 230 | 780 | 28.5 |
| 专业课 程 | 专业基础必修 | 23 | 138 | 230 | 368 | 13.5 |
| 专业核心必修 | 27.5 | 162 | 278 | 440 | 16. 1 |
| 专业拓展限选 | 10 | 60 | 100 | 160 | 5.8 |
| 专业拓展任选 | 8 | 48 | 80 | 128 | 4.7 |
| 集中实践必修 | 33 | 0 | 858 | 858 | 31.4 |
| 小计 | 101.5 | 408 | 1546 | 1954 | 71.5 |
| 合计 | | 149 | 958 | 1776 | 2734 | 100 |

**（三）教学计划安排（按周安排）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **学** **年** | **学** **期** | **军事** **技能** | **课堂** **教学** | **考** **试** | **劳动** | **集中性** **实训实** **习实践** | **毕业** **设计** | **岗位** **实习** | **机动** | **周数** | **备注** |
| 一 | 1 | 3 | 14 | 1 | √ |  |  |  | 2 | 20 | 1. 入 学 教 育 结 合 军 事 技 能 安 排；  2. 社 会 实 践 结 合 认 识 实 习 安 排；  3. 毕 业 设 计 结 合 岗 位 实 习 安 排。 |
| 2 |  | 16 | 1 | √ | 2 |  |  | 1 | 20 |
| 二 | 3 |  | 17 | 1 | √ | 1 |  |  | 1 | 20 |
| 4 |  | 18 | 1 | √ |  |  |  | 1 | 20 |
| 三 | 5 |  | 12 | 1 | √ | 2 | 4 |  | 1 | 20 |
| 6 |  |  |  |  |  |  | 20 |  | 20 |
| 合计 | |  |  |  | 1 |  |  |  |  | 120 |

**九、实施保障**

**（一）师资条件**

1 、本专业专任教师

建筑室内设计专业现有校内专任教师8人，其中高级职称 2 人，中级职称 4 人， 初级职称 2人。高级职称占主讲教师比例25%；“双师 ”素质教师 8 人，占 100%；具有行业企业生产一线工作经历的达 75%。专任教师中，考评员 2 人。承担省级虚拟仿真实训基地建设项目 1 项；负责校级精品资源共享课程 3 门；专业教学团队编写校企合作教材 10 多门，出版教材 3 门。

表 1 专业专任教师情况一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序** **号** | **姓名** | **学历** | **学位** | **专业技术** **职务** | **职业资格** | **是否** **双师型** | **拟任** **课程** |
| 1 | 常成勋 | 研究生 | 硕士 | 副教授 | 高级工艺 美术师 | 是 | 计算机效果图设 计与制作 |
| 2 | 薛丽芳 | 本科 | 硕士 | 副教授 | 高级工艺 美术师 | 是 | 软装设计  室内装饰模型设 计与制作 |
| 3 | 马安萍 | 本科 | 学士 | 讲师 | 助理工艺 美术师 | 是 | 室内装饰工程制 图与 AutoCAD  室内装饰材料与 构造  室 内 灯 光 照明 设 计 |
| 4 | 林歆彧 | 研究生 | 硕士 | 讲师 | 助理工艺 美术师 | 是 | 艺术设计创新 住宅空间设计 |
| 5 | 陈琳 | 本科 | 学士 | 讲师 |  | 是 | 手绘表现技法  室内装饰工程制 图与 AutoCAD |
| 6 | 张晗娟 | 本科 | 学士 | 讲师 |  | 是 | 构成基础  计算机效果图设 计与制作 |
| 7 | 林浩 | 研究生 | 硕士 | 助教 |  | 是 | 公共空间设计  室内施工图绘制 与深化设计 |
| 8 | 陈曦 | 研究生 | 硕士 | 助教 |  | 是 | 室内设计初步 PHOTOSHOP 住宅空间设计 |

2 、专业带头人

薛丽芳，女，副教授，室内设计专业带头人，从事室内设计教学和科研工作， 主讲室内软装配饰设计、室内模型装饰设计与制作、室内设计手绘、室内快题设 计等课程。国美术家协会会员、高级工艺美术师，作品多次参加中国美术家协会 主办的的国家级核心展览并获奖，作品曾在中国国家博物馆、中国美术馆、福建 省博物馆等展出。多遍论文在在国内中文核心期刊、本科学报、省级及以上刊物 发表，主持、参与省级及以上课题 3 项，市科技课题 1 项。

3 、本专业兼职教师

本专业校外兼职教师 5人，专兼教师比例1.6 ：1。均为具有本科及以上学历、 中级及以上专业技术职称、在设计领域的企业工作 5 年以上的从业经验、熟悉室 内设计工作流程的设计师、技师以及一线操作人员。并具备良好的语言表达能力， 能够热心指导和关心学生，能够带领和指导学生完成教学任务。

表 2 专业兼职教师情况一览表

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序** **号** | **姓名** | **学历** | **学位** | **专业技术** **职务** | **职业资格** | **所在单位** | **拟任课程** |
| 1 | 陈炳鹏 | 本科 | 学士 | 室内装饰装潢设计师 | 工艺美术 师 | 一间设计 | 公共空间设计 |
| 2 | 王公明 | 研究生 | 硕士 | 讲师 | 工艺美术师 | 莆田学院 | 装饰图案 |
| 3 | 林雪银 | 本科 | 学士 | 室内装饰装 潢设计师 |  | 福建骠骑网络科技有限公司 | 家装设计  工装设计 |
| 4 | 李忠 | 本科 | 学士 | 室内装饰装 潢设计师 |  | 福建骠骑网络科技有限公司 | 家装设计  工装设计 |
| 5 | 陈永铭 | 本科 | 学士 | 室内装饰装潢设计师 |  | 福建理工大学 | 室内施工图绘制与深化设计 |

**（二）教学设施**

1 、校内实训条件

建筑室内设计专业现拥有 1 个省级示范实训基地，拥有理实一体实训室、室 内装饰仿真模拟实训室、效果图制作实训室、光环境实训室等 4 个实训室，面积

达 650 余平方米。在建省级虚拟仿真实训基地 1 项。

表 3 校内实训设备情况一览表

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **序** **号** | **实验实训**  **基地（室）名称** | **实验实训室功能**  **（承担课程与实训实** **习项目）** | **面积、主要实验（训）**  **设备名称及台套数要**  **求** | **工位数** **（个）** | **对应课程** |
| 1 | 理实一体实训室 | 装饰材料与施工工艺实  训、手绘快题实训、模  型制作实训 | 150m2 、装饰材料样 板等 | 50 | 室内装饰材料与构造  手绘表现技法 室内设计快题  室内装饰模型设计与 制作 |
| 2 | 室内装饰仿真模 拟实训室 | 制图实训、住宅空间设  计实训、公共空间设计  实训 | 190m2 、电脑 50 台等 | 50 | 室内装饰工程制图与  AutoCAD  制图与测绘  住宅空间设计 公共空间设计 |
| 3 | 效果图制作实训 室 | 3Dmax&VRay 实训 | 150m2 、电脑 50 台等 | 50 | 计算机效果图设计与 制作  室内装饰工程制图与  AutoCAD  PHOTOSHOP SKETCHUP |
| 4 | 光环境实训室 | 灯光照明设计实训 | 160m2 、灯光照明系 统 | 50 | 室内灯光照明设计 住宅空间设计  公共空间设计 |

2 、校外实训基地

建筑室内设计专业目前与福建骠骑网络科技有限公司、红星美凯龙、室内装 饰协会等周边多家知名企业建立校外实训基地，为企业员工培训、共同开发科研 项目等形式促进校企间深度合作，在办学体制创新、管理制度完善、运行机制改 革进行探索、积极寻求适合本专业的发展途径。

表 4 校外实训基地一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **校外实训基地名称** | **承担功能（实训实习项目）** | **工位数（个）** |
| 1 | 福建骠骑网络科技 有限公司 | 住宅空间实训、公共空间实训、毕业设计等 | 150 |
| 2 | 红星美凯龙 | 顶岗实习 | 50 |
| 3 | 室内装饰协会 | 顶岗实习 | 50 |

**（三）教学资源**

教学资源主要包括能够满足学生专业学习、教师专业教学研究和教学实施所 需的教材、图书文献及数字教学资源等。

1.教材选用基本要求

按照国家规定选用优质教材，禁止不合格的教材进入课堂。学校应建立专业 教师、行业专家和教研人员等参与的教材选用机构，完善教材选用制度，经过规 范程序择优选用教材。

2. 图书文献基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要，方便师生 查询、借阅。专业类图书文献主要包括：房屋建筑工程制图统一标准、建筑制图 标准、房屋建筑室内装饰装修制图标准、室内设计资料集等室内设计师必备资料， 以及两种以上建筑室内设计专业学术期刊和有关建筑室内设计的实务案例类图 书。

3.数字教学资源基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚 拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，应种类丰富、形式多样、使用便捷、 动态更新，能满足教学要求。

表 5 教学课程学习资源一览表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 空间学习资源地址 | 其它学习资源 |
| 1 | 室内装饰工程制 图与 AutoCAD | 超星云平台 |  |
| 2 | PHOTOSHOP | 超星云平台 |  |
| 3 | 室内装饰模型设 计与制作 | 超星云平台 |  |

2 、主要课程推荐教材

表 6 课程推荐教材一览表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **课程名称** | **教材名称** | **作者** | **出版单位** | **出版时间** |
| 室内装饰模型 设计与制作 | 室内模型装饰设计与制 作 | 薛丽芳 | 机械工业出版社 | 2018 |

**（四）教学方法**

1 、充分利用信息技术手段和网络教学资源（国家精品在线开放课程、中国 大学慕课平台、省级在线开放课程）开展教学。

2 、建议采取启发式、参与式、讨论式和探究式的教学方法，并且以学生为 主，分层次、分小组进行教学，做到针对不同教学对象和教学内容灵活施教。教 师要对教学成果进行评价和展示，以达到提高教学效果的目的。

3 、结合爱课程、智慧职教、职教云等平台，实施线上线下混合式教学法， 包括以下环节：课前：教师按照标准准备课前学习资源并在平台发布；教师线上 指导学生完成课前线上资源学习、讨论，在此基础上，学生完成课前线上作业， 教师记录学生线上学习难点。

课中：根据学生课前学习中的疑难点，教师有针对性地进行讲解，通过“课 中讨论” 、“头脑风暴” 、“提问” 、“测试” 、“小组 PK”等方式帮助学生进一步掌握 教学内容。

课后：教师发布课后学习任务，并线上回答学生疑问，与学生进行实时讨论。

4 、促进书证融通。实施 1+X 证书制度试点，将职业技能等级标准有关内容 及要求有机融入专业课程教学。

**（五）学习评价**

专业群在突出以提升岗位职业能力为重心的基础上，针对不同教学与实践内 容，构建多元化专业教学评价体系。教学评价的对象应包括学生知识掌握情况、 实践操作能力、学习态度和基本职业素质等方面，突出能力的考核评价方式，体 现对综合素质的评价；吸纳更多行业企业和社会有关方面组织参与考核评价。

课证融合课程以证代考进行评价考核；项目式课程教学评价的标准应体现项 目驱动、实践导向课程的特征，体现理论与实践、操作的统一，以能否完成项目 实践活动任务以及完成情况给予评定，教学评价的对象应包括学生知识掌握情况、 实践操作能力、学习态度和基本职业素质等方面，分为应知应会两部分，采取笔 试与实践操作按合理的比例相结合方式进行评价考核。校外顶岗实习成绩采用校 内专业教师评价、校外兼职教师评价、实习单位鉴定三项评价相结合的方式，对 学生的专业技能、工作态度、工作纪律等方面进行全面评价。

**（六）质量管理**

1.应建立专业建设和教学质量诊断与改进机制，健全专业教学质量监控管理 制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计及专业调研、人才培养方

案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和 持续改进，达成人才培养规格。

2.应完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建设 水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与 企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开 展公开课、示范课等教研活动。

3.应建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制，并对生源情况、在校生学业 水平、毕业生就业情况等进行分析，定期评价人才培养质量和培养目标达成情况。

4.专业教研室应充分利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培 养质量。结合学院建设的教学质量诊改平台，从学生入口、培养过程、出口三方 面着手，开展多维度监测，对教师的教学质量进行多维度评价，加强专业调研， 更新人才培养方案，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才 培养规格。

**十、毕业要求**

本专业学生必须至少满足以下基本条件方能毕业：

(一)学时学分要求

学生在学校规定年限内，修满专业人才培养方案规定的学时学分，完成规定 的教学活动，必修课全部及格，选修课完成最低学分。具体如下：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **课程类型** | **应修学分** | **应修学时** |
| 1 | 公共基础课程 | 47.5 | 780 |
| 2 | 专业课程 | 101.5 | 1954 |
| 合计 | | 149 | 2734 |

(二)其他要求

1.毕业应达到的素质、知识、能力等要求详见培养目标与规格。

2.达到《国家学生体质健康标准》及阳光健康跑相关要求。

3.取得 1 本及以上与本专业相关的职业技能等级（资格）证书（详见下表）：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **序号** | **证书名称** | **证书等级** | **颁证单位** |
| 1 | AutoCAD 计算机辅 助设计 | 中、高级 | 莆田市技能鉴定指导 中心 |
| 2 | 室内装饰设计师 | 四、三级 | 莆田市技能鉴定指导 中心 |
| 3 | 装饰美工 | 四、三级 | 莆田市技能鉴定指导 中心 |
| 4 | Photoshop 图形图像 应用技术 | 中、高级 | 莆田市技能鉴定指导 中心 |

4.获得1项院级及以上比赛奖状或参与1项院级及以上活动（示例如下）：

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **序号** | **赛事名称** | **活动名称** |
| 1 | 环境艺术设计 | 海峡两岸师生妈祖文化研习夏令营 |
| 2 | 建筑装饰数字化施工 | “海祭妈祖”大典及文化系列活动 |
| 3 | 花艺 | “春祭妈祖”大典及文化系列活动 |
| 4 | 茶艺 | 妈祖文化论坛志愿者服务 |
| 5 | 全国行业职业技能竞赛：室内装饰设计师 | 校运动会 |
| 6 | 室内设计技能大赛 | 校园文化节活动 |
| 7 | 创新创业大赛（包括但不限于：大学生创新大赛、挑战杯、创青春等） | 心理健康系列活动、爱心节应急救护活动、无偿献血活动、毕业设计展等 |

附件 专业拓展任选课程列表：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 课程名称 | 学分 数 | 合计 | 讲授 | 实践 | 考核方式 |
| 1 | 珠宝首饰文化 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 2 | 中国陶瓷文化 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 3 | 雕刻基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 4 | 原材料鉴别及取材立意 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 5 | 雕刻临摹 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 6 | 木工雕刻基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 7 | 陶瓷装饰基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 8 | 陶艺工艺品制作 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 9 | 工艺品设计基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 10 | 原材料鉴别及取材立意 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 11 | 雕刻创作创新思维和理念 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 12 | 传统雕刻创新创作 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 13 | 首饰创意设计 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 14 | 钻石分级 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 15 | 创新思维与创造力开发 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 16 | 室内设计色彩搭配 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 17 | 装饰图案 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 18 | 陶艺 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 19 | 摄影 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 20 | 中国雕刻文化基础 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 21 | 新媒体营销 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 22 | 产品短视频拍摄制作 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 23 | 商务助理实务 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 24 | 莆田木雕工艺 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 25 | 玉雕技法 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 26 | 传统首饰制作工艺 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 27 | 仿古家具制作工艺 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 28 | 雕刻创新创造思维和理念 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 29 | 泥塑 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 30 | 茶艺 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 31 | 家具设计 | 2 | 32 | 12 | 20 | 考查 |
| 32 | 机器雕刻应用 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 33 | 计算机建模与快速成型 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 34 | 产品包装设计 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 35 | 工艺品设计表现 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 36 | 新媒体营销 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 37 | 寿山石雕工艺 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 38 | 首饰制作工艺 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 39 | 皮艺设计与制作 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 40 | 传统雕刻创作 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 41 | BIM 技术应用 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 42 | 软装搭配设计 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 43 | 展示空间设计 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |
| 44 | 建筑小环境设计 | 3 | 48 | 18 | 30 | 考查 |

38